

كِتَابُ زِينَةِ الْعَرَاغِي

أَشْعَارُ وَمَوَاقِفُ مِنَ الْبَادِيَةِ

تَأليف

مناهر محسن الأصفهاني

ألف وكتب ودرق ونسق مستويات هذا الكتاب مؤلفه

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف - الجزء الأول / الطبعة الأولى - (١٤٠١هـ / ١٩٨١م -

الفهرست

الموضوع

الصفحة

٤	اهداء للامير (الشيخ جابر الاحمد الصباح)
٩	كلمة شكر وتقدير (ناصر محمد الساير)
١٠	هذا الكتاب ومؤلفه
١٢	مقدمة المؤلف
١٤	شعراء هذا الكتاب
١٥	صياغة هذا الكتاب
١٦	ايضاح لفظ بعض الحروف
١٧	قصيدة للمؤلف / مدح الشيخ جابر الاحمد
٢٠	قصيدة للمؤلف / مدح فيصل الدويش امير قبيلة مطير
٢٣	قصيدة للمؤلف / مدح ماجد بن عبد العزيز الدويش
٢٦	الشاعر دعسان الدويش
٢٨	الشاعر دعسان الدويش
٣١	الشاعر برجس الدويش / مدح نهار ابو صفرة
٣٤	الشاعر لافي بن معلث المطيري / مدح آل سعود
٣٩	الشاعر جهز بن شرار / وصف وقعة
٤٢	الشاعر دعسان الدويش
٤٥	الشاعر حنيف بن سعيدان
٤٨	الشاعر حنيف بن سعيدان / مدح محمد الدويش
٥٠	الشاعر غنيم الحريبي المطيري / (اهل العشر)
٥٣	الشاعر دبي بن جهز المطيري / استعراض أمثال
٥٦	الشاعر دبي بن جهز المطيري / مدح الامير خالد السديري
٥٨	الشاعر فجحان الفراوي / مدح الجرباء

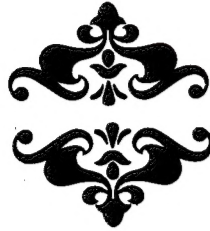
٦٠.....	الشاعر ناصر أبو حواس / مدح سعود آل سعود
٦٤.....	الشاعر ناصر أبو حواس
٧٠.....	الشاعر ضيدان الفغم / يخاطب الدويش
٧١.....	الشاعر دعسان الدويش / يرد على الفغم
٧٣.....	الشاعر فيحان بن زريان
٧٥.....	قصيدة للمؤلف / مدح منوخ القريفة
٧٦.....	الشاعر محسن بن مثقاب
٧٨.....	الشاعر سمير العتيبي / محاورة جيران
٨٠.....	الشاعر دليم بن القلعا المطيري / بالقهوة
٨١.....	الشاعر عبدالله بن رقدان المطيري
٨٣.....	قصيدة للمؤلف / مدح دغمي القريفة
٨٥.....	الشاعر فاضل المريخي
٨٧.....	الشاعر دبي بن جهز المطيري / مدح خالد السديري
٩٠.....	الشاعر سحلي العوای المطيري / مدح عبدالعزيز التويجري
٩٣.....	الشاعر سحلي العوای المطيري / مدح سعود الفغم
٩٦.....	الشاعر عبدالله القريفة
٩٨.....	الشاعر شبيب الفغم
١٠٠.....	الشاعر صالح علي الجهني
١٠٣.....	الشاعر زيد بن غيام المطيري
١٠٥.....	الشاعر مائل القريفة
١٠٧.....	الشاعر دبي بن جهز المطيري / بالغزل
١١٠.....	الشاعر دبي بن جهز المطيري / مدح سعود الفغم
١١٢.....	الشاعر ناصر أبو حواس المطيري / الدوشان العشرة
١٢٣.....	الشاعر عبدالله القريفة
١٢٥.....	قصيدة للملف / مرسله للسور

الشاعر سعد الضحيك المطيري / مدح فيصل الدويش	١٢٧
الشاعر مثال العميري المطيري / وقعة	١٢٩
الشاعر مثال العميري	١٣١
الشاعر عبدالله بن سبيل / يرد على ابن زريبان	١٣٢
الشاعر هزاع ابو راس المطيري / مدح جفران الفغم	١٣٩
الشاعر عيـد المريخي	١٤١
قصيدة للمؤلف / يرد على حمود عبدالله القريفة	١٤٣
الشاعر فراج بن بويقل المطيري / مدح هلال المطيري	١٥٠
الشاعر مشعان البراق (عتيبة)	١٥٣
الشاعر مجيدع الربوض الشمري	١٥٦
الشاعر حنيف بن سعيدان المطيري / مدح نايف بن بصيص	١٦٠
الشاعر شافي المراغه المطيري / يرسل على شباب القريفة	١٦٣
الشاعر بجاد بن لهاب المطيري / مدح فيصل الوطبان الدويش	١٦٥
الشاعر عدوان الهريـد الشمري	١٦٩
الشاعر شبيب الاشقر المريخي / عسر الزمان	١٧١
قصيدة للمؤلف / ينصح ابنه	١٧٤
الشاعر مبارك بن درويش / مدح المريخات والعوارض	١٧٥
الشاعر الحليو بن هادي المطيري - (الفرس)	١٨٠
الشاعر الحليو بن هادي المطيري - (بالفرس)	١٨٢
الشاعر رفاع الجرمان المطيري / مدح سلمي المطرقة	١٨٤
الشاعر رفاع الجرمان المطيري / رثاء والده	١٨٧
الشاعر الامير خالد السديري / مدح سعود الفغم	١٩٠
الشاعر حنيف بن سعيدان / مدح محمد الدويش	١٩٣
الشاعر عبدالله القريفة	١٩٥
قصيدة للمؤلف / يسند على عبدالله القريفة	١٩٦
الشاعر محمد الفغم / مدح خالد السديري	١٩٧

- الشاعر سعد الضحيك المطيري ٢٠١
- الشاعر جارالله بن مصيول المطيري ٢٠٢
- قصيدة للمؤلف / الصقر والعقاب ٢٠٥
- الشاعر دبي بن جهز المطيري / مدح خالد بن بصيص ٢٠٧
- الشاعر نمر بن حلاف ، ونيان العواري المطيري ٢٠٩
- الشاعر ناصر ابو حواس / مدح عبدالرحمن الدويش ٢١١
- الشاعر شافي بن شويربات / ذكرى اولاد عمه ٢١٥
- الشاعر حنيف بن سعيدان المطيري / مدح عبدالله السديري ٢١٨
- الشاعر عبيد الجرمان المطيري / ينصح ابنه ٢٢٠
- الشاعر محسن بن مثقاب المطيري / عامل المرض ٢٢٣
- الشاعر خالد السور / مدح الشيخ جابر الاحمد ٢٢٥
- الشاعر شبيب راشد المطيري / مدح فهد الصباح ٢٢٨
- الشاعر شبيب راشد المطيري / حق الخوى ٢٣٠
- الشاعر عايد بن عامر المطيري / اعتراف بالجميل ٢٣٥
- الشاعر صنهات بن قبلان المطيري / مدح محمد الدويش ٢٣٧
- الشاعر حسين الدويش (يخاطب زوجته) ٢٤١
- الشاعرة شاهه العبدالله (تخاطب زوجها) ٢٤٢
- الشاعر حنيف بن سعيدان المطيري / مطير ٢٤٣
- الشاعر هزاع ابو راس / مدح عبدالرحمن الدويش ٢٤٦
- محسن الرقعي / حادثة ووفاء ٢٤٨
- الشاعر فيحان بن زريان ، الشاعر عقوب الحميداني ٢٥٠
- الشاعر مخلف المسمى المطيري / يرد على عادي المطيري ٢٥٢
- الشاعر ضيدان الفغم / غزل الصحراء ٢٥٤
- الشاعر خلف ابو زويد الشمري / ينصح ابنه ٢٥٥
- الشاعر سلطان الادغم السبيعي ٢٥٨
- الشاعر مثال بن مصيول المطيري / يرسل على منديل الفهيد ٢٦٠

٢٦٦	الشاعر مثال بن مصبول / عسر الزمان
٢٦٩	الشاعر ذابر ابن كريكر المطيري
٢٧١	الشاعر بدر الضحيك / مدح سلطان الدويش
٢٧٤	الشاعر بدر الضحيك / مدح مشاري بن بصيص
٢٧٦	الشاعر جارالله بن مصبول المطيري
٢٧٨	الشاعر دهش ابو راس المطيري / مدح مطلق الدويش
٢٨٠	الشاعرة مويضي البرازيه / مدح حسين بن شويربات
٢٨٢	الشاعر سياف القحطاني / حقوق الوالدين
٢٨٥	الشاعر رفاع الجرمان المطيري / بالغزل
٢٨٨	الشاعر غنيم بن بطاح المطيري / مدح الامير عبدالله بن جلوي
٢٩٠	الشاعر عادي المذرع المطيري / مدح مشاري علي بن بصيص
٢٩٣	الشاعر دخيل الله ابو فراسن الفغم
٢٩٥	الشاعر ابو لاه العتيبي
٢٩٧	الشاعر غالب رشيد المطيري / بالغزل
٢٩٩	الشاعر دحيان بن عبلان المطيري / مدح هلال المطيري
٣٠٢	الشاعر ضيدان العارضى / وقعة
٣٠٥	الشاعر عبدالله بن سبيل / يرد على ابن زريبان
٣٠٩	الشاعر ناصر الحربي / مدح مشاري بن علي بن بصيص
٣١١	الشاعر سحلي العواي / مدح محمد السديري
٣١٣	الشاعر دخيل الله ابو فراسن الفغم
٣١٥	الشاعر فلاح بن شويربات / رثاء دخيل الله الفغم
٣١٧	الشاعر عادي المذرع المطيري
٣٢٠	الشاعر ضويحي بن شليه / يرسل على فهد الصيفي
٣٢٢	الشاعر جار الله بن مصبول المطيري / يسند على ابنه
٣٢٥	الشاعر حنيف بن سعيدان المطيري
٣٢٦	الشاعر زيد بن جريد المطيري / يرد على ابن سعيدان

٣٢٧	الشاعر عبدالرحمن بن زهيميل / بمناسبة زيارة الملك خالد
٣٣٥	الشاعر حنيف بن سعيدان المطيري / مدح محسن الفرم ..
٣٣٨	الشاعر فارس بن صلال المطيري / يرد على متعب السعيد
٣٤٢	الشاعر سليمان بن جهيل المطيري
٣٤٣	الشاعر سلطان بن عويد المطيري
٣٤٦	الشاعر فارس بن شريان المطيري / الفخر
٣٤٨	الشاعر مبارك بن درويش / بالغزل
٣٥١	الشاعر حمدان بن ركيان
٣٥٣	الشاعر عيد بن معلث المطيري / فقدان النظر
٣٥٤	الشاعر عتيبي / يمجد عيد بن معلث
٣٥٦	الشاعر محمد النجدي العنزي / بالجار
٣٦٠	الشاعر محمد بن حجي المطيري / وصف للرجال



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اهداء لرائد الشعر والشعراء

ميدى (مير) البيلاد

ما إنغدام المشاكل المعقدة ، وشمول الرخاء ،
وازدهار الكويت ، وانتظام مسار الحياة اليومية
وتطورها ، وتمتع الفرد بحريته وحفظ حقوقه ،
والرعاية الصحية والتربوية ، إلا بفضل توجيهاتكم
الحكيمة ورعايتكم المخلصة وما كتبي هذا إلا أثراً
لهذه التوجيهات .

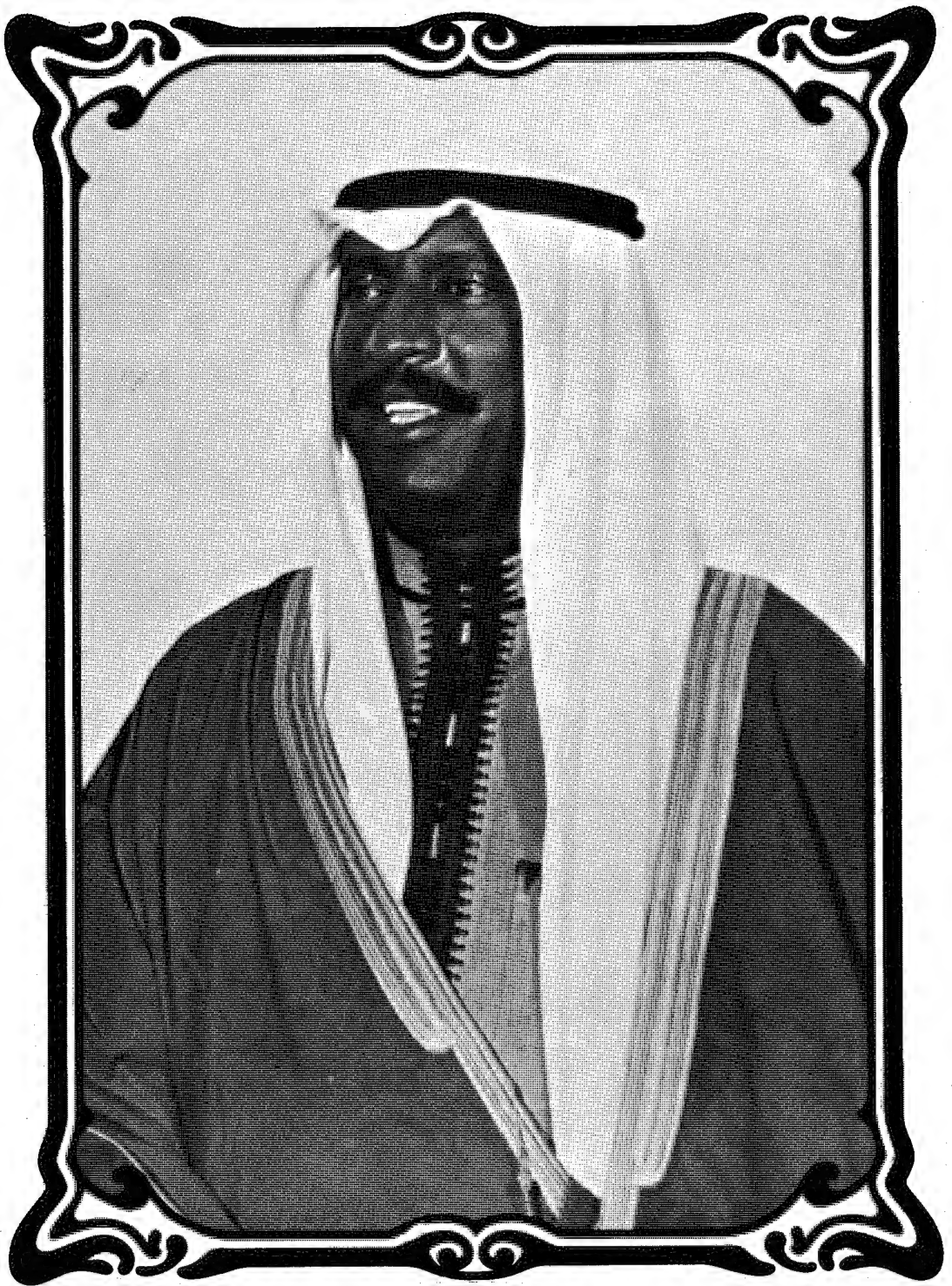
أدام الله لسموكم وافر النعمة محفوظاً بالعرز
والسعادة ، فليحفظ الله لهذه الأمة ازدهار رغيده
عيشها على يديكم وسدد خطاكم واحاطكم برعايته
إنه على كل شيء قدير .

المؤلف

م. ه. محسن (الوصف) (الطبري)



صاحب السمو أمير البلاد
الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح



صاحب السمو وليت العهد رئيس مجلس الوزراء
الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح

كلمة شكر وتقدير

لا يسعني في هذا المجال إلا تقديم جزيل شكري وتقديري
وامتناني للتاجر ورجل الأعمال المعروف السيد / محمد ناصح الساركا
الذي قام بطبع هذا الكتاب على نفقته الخاصة، وهو ليس
بحاجة لأشهار عطاءه ومزيداً من المديح فقد عرف
عنه الشيء الكثير كيدل العطاء والمساهمة بالأعمال
الخيرية ومساعدة المحتاجين، وما هذا أعلاه إلا
أثراً لأعمال خيرة
وفقه الله لما فيه الخير إنه سميع مجيب الدعوات .

المؤلف

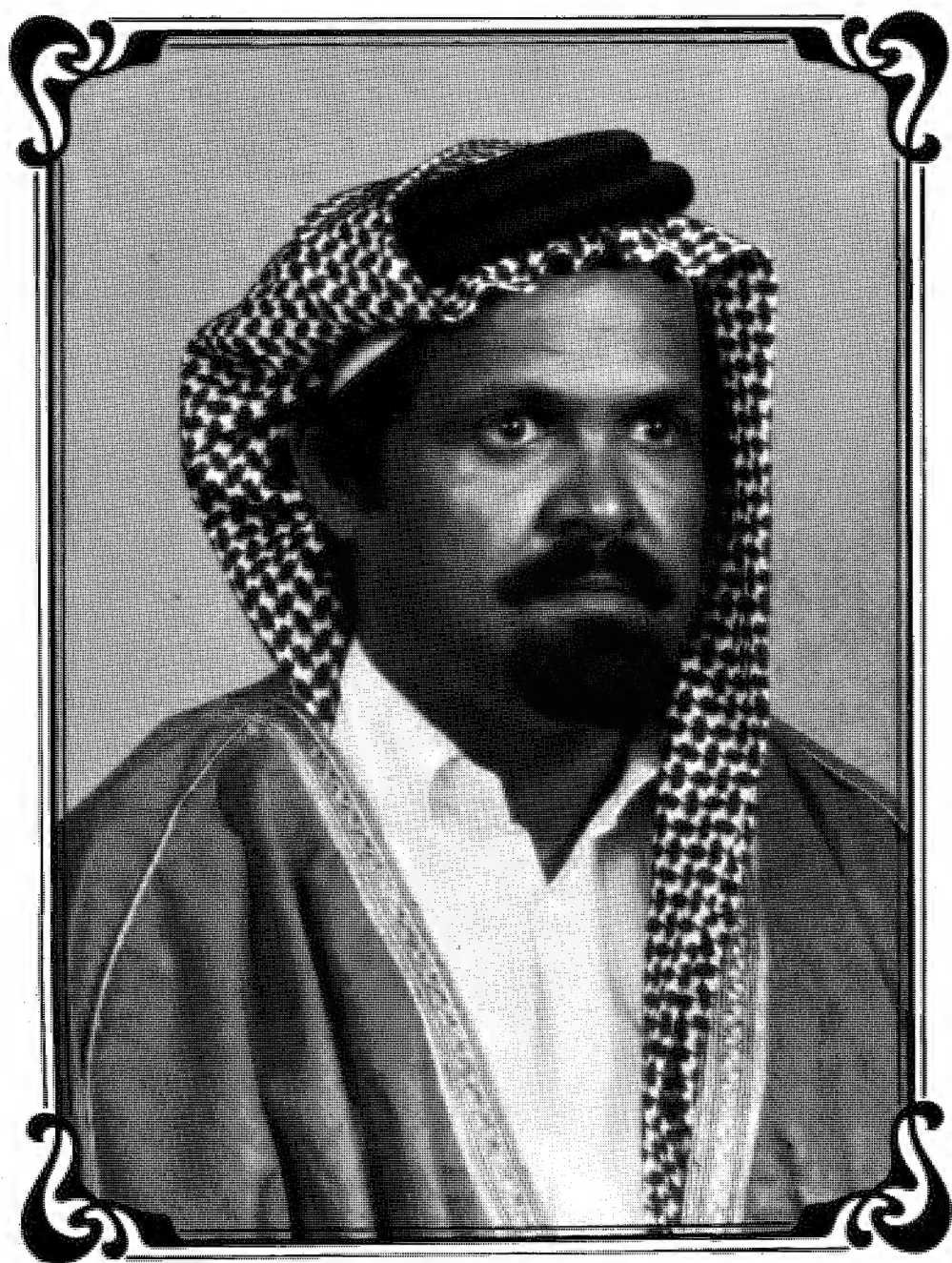
هذا الكتاب ومؤلفه

كان سروري عظيما عندما وردت على ذهني فكرة جمع أشعار من البادية فقد رأيت في هذا البحث أجل وأسمى الأعمال لما في ذلك من احياء تراث تستقاء جذوره من البادية التي أنا أحد أبناءها عشت حياتها وامتزجت بأبنائها وعلى الرغم من أن نشأتي الاولى بالبادية الا أن ذلك لم يكن عائقا بيني وبين التزود بالعلم حيث تحولت من حياة البادية الى حياة الحضارة والتحقت بالمدارس وجمعت حصيلة علمية تؤهلني لمثل هذا البحث ، كما لم يفوتني ادراك الصلة بين كلمات العامية وبين كلمات الفصحى وعمدت الى تفسير غوامض كلمات هذا الكتاب ، مما يجعل فهمها سهلا وبالتالي لها انعكاسات مفيدة لدارسي اللهجات كما وحرصت كل الحرص على ابقاء اللهجة الأصيلة لأشعار هذا الكتاب .

المؤلف

الشاعر / ماهر محمد الصقما

عضود يوانية الشعراء - الكويت



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة للمؤلف

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف
المرسلين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .
وبعد :-

عزيزي القارئ

لكل شعب تقاليد وعادات يحافظ عليها ويتمسك
ويفاخر بها ، ومن أجل هذا فقد أنزلت كل الصعاب التي
اعترضت طريقي وأنا بصدد جمع هذه الأشعار النبطية
التي تحوي مجموعة قيمة من تراث البادية ومآثرها
التاريخية .

وقد تبدو وعورة الطريق واضحة في تركيزي على
استقاء مصادر هذا الكتاب من فنون شعرية مضى عليها
الدهر ، لكن ذلك لم يزدني إلا عزيمة وتصميما على استجلاء
الحقيقة واضحة وعرضها أمام القارئ بكل أمانة
وموضوعية لما في ذلك من أحياء تراث الأباء والأجداد
باعتبارها كنزا لا يتناهى من القيم .

ولأطيل عليك عزيزي القارئ في سرد مقدمة لهذا

الكتاب باعتبار ماسلف من سطور يؤدي الغرض
المطلوب .

والأشعار التي يضمها هذا الكتاب هي الهدف
وتصلح لأن تكون مقدمة بذاتها .

ومهما أسهبت في المقدمة تظل مع ذلك لا تغني عما
بداخل الكتاب من شعر .

وإذا كان الغرض هو توضيح الهدف من وراء وضع هذا
الكتاب وعلى هذا النسق فانني مهما حاولت لبيان ذلك
ومهما سقت من مقدمات أظل كالارض التي تدور حول
محورها وبالتالي أعود من حيث بدأت مما يجعلني أستغني
عن المقدمات الطويلة المألوفة لاهتمامي بلب الموضوع
وجوهره .

وفي الختام أمل أن أكون قد وفقت الى اثراء المكتبة
النبطية بعمل اعتبره متواضعا في حجمه غنيا في قيمه
ومثله ، ولن أتوقف عند هذا الحد بل سأواصل بعون الله
البحث عن الاشعار القديمة التي تروق للقارئ .

والله الموفق
المؤلف

شعراء هذا الكتاب

لم تفوتني فكرة كتابة صفات كل شخصية في هذا الكتاب ولم أجد عناء أيضا .

وكان سهلا علي كتابة صفات الشعراء المعاصرين الا أن العائق أولئك الذين احتضنهم الدهر حيث لم تتوفر معلومات دقيقة عن صفاتهم في حين يؤكد لهم صفات يجهل ذكرها لتعاقب الأزمنة ، وليس من المستصاغ كتابة صفات البعض وترك البعض الآخر ، كما أن أشعار هذا الكتاب توحى بالحكمة والبلاغة لجانب الفروسية والكرم والشجاعة والعفة والشيم والوفاء والاعتراف بالجميل والنصح والارشاد والصبر .

كل هذه المميزات تعطي مدلول الصفات الحميدة الشمولية لشخصيات هذا الكتاب ، ولهذا فقد اكتفيت بكتابة الاسم والانتماء فقط .

ملحوظة :-

سيلاحظ القارئ الكريم أن أشعار بعض الشعراء في هذا الكتاب غير منتظمة الترتيب وهذه الطريقة اتخذتها كطريقة ترفيحية للقارئ لأنه سيجد بتجدد الشعر والشعراء ما يشده للقراءة وعدم الملل .

المؤلف

صياغة هذا الكتاب

عزيزي القارئ

ان تحري الدقة والصياغة المفهومة وعدم التملص من المسؤولية واجبة على المؤلف ، ولذلك فقد حرصت كل الحرص وضاعفت الجهد لكي أظهر هذا الكتاب بالمظهر اللائق وأن أحفظ لأشعاره التركيب اللغوي الذي يشكل جزء لا يتجزأ من المادة الشعرية ولهذا عمدت الى كتابة أشعاره حسب اللفظ ، آملاً أن تروق هذه الكتابة للجميع .

والله الموفق

المؤلف

ايضاح كيفية لفظ بعض الحروف

عزيزي القارئ

لكي نفهم مدلول المادة الشعرية النبطية يجب أن نحفظ لها التركيب اللغوي وذلك بلفظ بعض الكلمات عكس الفصحى وغالبا ما نلفظ الكاف (ك) والقاف (ق) على غير حقيقتهما ومثالا على ذلك عندما يقع الكاف (ك) والذال (د) بمادة لفظية واحدة (كد) ولكي يتزن التركيب اللفظي مع جملة شطر المادة الشعرية النبطية يجب لفظ الكاف (ك) بين الكاف والسين وكذلك الالف (أ) اذا وقع في آخر الكاف (كا) فأن الكاف (ك) يلفظ بين الكاف والسين . ومثال آخر اذا وقع الكاف (ك) بحكم الاختيار . (كليك - كانك بتشديد اللام) يلفظ الكاف (ك) الاول بين الكاف والسين والثاني على حقيقته (للمذكر) مثال آخر (كليك - كانك - بتشديد اللام) يلفظ الكاف (ك) الاول والثاني بين الكاف والسين (للمؤنث) .

والقاف (ق) يلفظ في بعض الجمل بين القاف (ق) والزاء (ز) مثال (يقداء - تقداء - القوادي) يلفظ القاف بين القاف والزاء والتركيب اللفظي لأشعار النبط يعتمد على حاسية النطق والادراك وفهم الجملة .

المؤلف

هذه قصيدة للمؤلف

(الساهر محسن الأصفهاني) (البرنا)

في مدح الشيخ جابر الأحمد أمير دولة الكويت

يا الله يا علام يا محصي الناس

يا وامن عبدك على كل زينه

يا خالقن خلقن على أشكال واجناس

تحفظ لنا جابر ومنهو عوينه

جابر سياج الشعب تاجن على الرأس

هو عزنا دامت علينا سنينه

سياس من ساسه وسييس لنا الساس

تاتي قوانينه بلياً رطينه

يفرحبه اللي ذايقن مر الاتعاس

يجلى هموم اللي حياته مهينة

يملاً حفون اليد والغير يباس

ويحول القاسي على ساس لينه

يسهر طوال الليل والناس بنعاس

الى نامت الاعيان عينه فطينه

وصوت المنادي بأوسط الليل قباس
يشيل من بين اللواحي وتينه
وأن جاء نهارن تضرب أخماس بأسداس
يرسي كما ترسي الجبال الحصينة
وانجالنا من يمة القوم عساس
يلوي ولايلوي على الزير سينه
وجابر نصير الدين والدين له ساس
نصرن من المعبود نصرن لدينه
ياناس من غيره على البال ياناس
جابر طبيب اللي تزايد ونينه
وحياة ربي عد ماهب نسناس
ماريد من قولي عطايا حسينه
كود الوكاد وزبدت الهرج ياناس
يشهد لمن داره تزين بزينه
صوت الكويت مدويا فوق الاطعاس
أرسي قواعدها وصارت متينه
وآل الصباح مطوعت حمر الاطياس
في ساعتن تنسى الرضيعه جنينه

أهل فعولن مالها حد وقياس
يشهد بها التاريخ ومسجلينه
وصلوا على المختار من غير وسواس
شفيعنا يوم المواقف حزينه



(سياس) يختبر - يفحص - (من ساسه) من أختبره - من يفحصه - (يمة) جهة
- ناحية - (القوم) غير صديق - (عساس) كشاف - يكشف •

هذه قصيدة للمؤلف

السَّاحِرُ سَاهِرٌ حَسَنُ الْأَصْفَةِ (الطَّيْرِي) (البدنا)

في مدح فيصل بندرالدويش أمير قبيلة مطير

١٤١٥ / ١٠ / ١٩٨٠ م

ياراكب اللي بالرسن تضرس أضراس
خطرنا على لحيانها من رسنها
حمرن حمار عيونها تقل مقباس
الى طال مسراها والدليله شحنها
تلفي على فيصل بالنخص ياناس
اللي عن السيات يظهر حسنها
يفرحبه اللي ذايقن مر الاتعاس
وعن نفس مهمومن يبدد حزنها
رايه صليب ومنه الازوال تقتاس
ونفسه طموحه والنواقص سجنها
ترفعله البيضاء على روس الاطعاس
عداد ماساقت مطيرن ضعنها

وعداد مايفرس من الغرس غراس
وعداد ماهز الذواري غصنها

من ساس دوشانن على الزير تنقاس
في عصرنا واللي مضى من زمنها

ياوي فرسانن على قب الافراس
تروي سيوفن ماتداواء طعنها

يحكي لنا التاريخ من غير قرطاس
يحكي لهم مجدن بنجدن وطنها

أمنولن مايفض الرأس للرأس
ومن زارهم بالضد لنفسه لعنها

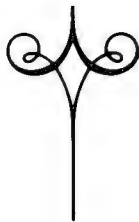
لين قال فيها المؤلف

القصة اللي جبتها ترفع الرأس
فعايلن ياشيخ يعجب لحنها

وترى حالات البن ياشيخ بقياس
ياتي طعمها مثل قوة ثمنها

ومن عقب هذا لي على فوق عرماس
تمسي ديارن رحت قبلمس منها

والخاتمه ماني بللرأس دساس
قبيلتي شيخ المراعي سكنها
وياالله يامعبود يامحصي الناس
أتجير عبدك من بلاوي محنها



هذه قصيدة للمؤلف

السَّارِسَاهِرُ حُسْنُ الْوَصْفِ (الطَّرِيقِ) (الْبَدَنُ)

مدح واعتذار ١٥ / ٢ / ١٩٨٠ م

سبق أن قلت قصيده بالامير فيصل بندر الدويش زعيم
قبيلة مطير ومريت وأنا بطريقي الى فيصل في ديرة ماجد
الدويش (الشيعيه) ولم أتوقف للسلام بعامل السرعة مما
جلب بعض الظنون بالتجاهل المتعمد وأتاحة الفرصة لمن له
عادة سيئه ، وبعد فترة من الوقت وصل الى علمي ما لا أقبله
لنفسي وقلت هذه الابيات الآتية مدحا واعتذارا للامير ماجد .

قال ابن الاصقه من جزيلات الامثال
مثايلن توصف بنقد الريالي

مثايلن توصف على وصف من قال
قطع الصخر من عاليات الجبالي

أميز النزله على طلعة الجال
ولارافق الهزله لقص العقالي

ولاقدم اليمنى على غير مدخال
ولا جودن الا صايرله مجالي

ومن عقب هذا لي على وصف مشوال
مانوخت من يومها للجمالي

ياما رجوع الكور وياما بالاقبال
خطرنا على ركابها من الحبالى

تلفى على اللى للخطاير مدهال
اللى له التاريخ سجل فعالى

ماجد لنا مجدن وحناله عيال
ومن عصر نوحن للدويشى عيالى

أقولها وقبلى من الناس من قال
المجد للدوشان بأول وتالى

كم واحدن من فعلهم شاف الاهوال
نكس رماحه عقب ماهن عوالى

وكم واحدن يمشى على روس الازوال
عقب العواجه شاف فيه أعتدالى

ياشيخ لاتأخذ سوايف من قال
عن دربكىم ياشيخ رحنا شمالي

الخلق من يومه على القيل والقال
خلائقن ياشيخ دايم تلالي

كم واحدن ينزل على غير منزل
من قبل لايطرح عليه السوالى

وكم واحدن راز الثقيله ولاشال
وقبله من اللي شال حمل الثقالي

وكم واحدن يوصف على وصف رجال
ولاله حسابن من حساب الرجالي

تجنيتي ياشيخ ماهي على البال
ولاحز في نفسي كلامن يقالي

ولاحظ أنا فيها قصيرات وطوال
ولاني من اللي يعترض للجبالي

ومن لايميز كلمة النقص بالحال
يلبس على ثوبه هدومن سمالي

والعبد ماله كود ربه ولاعمال
وكلن على ميزان فعله ينالي

أسمح بردن ينعش الروح والبال
مثل المحال اللي سقاه الخيالي

العرف له مرقى وغاويه نزال
ومن يجهل القانون يلقاه تالي

السحر وعسان بن مطاير الرومي (مطير)

قال هذه القصيدة وهو في حاييل / - ١٨٧٠ م

ياراكب اللي مشيها بارتمازي
مثل الفريد اللي تدير وفزي
تاطاً على خفن سوات الغوازي
مفتولة الفخزين وأذنين غزي
الى جاءت مع دو الخلا بك تنازي
مافاتها ظبي الخلا لو يفزي
والعصر تطلعبك على جو غازي
وقامت تحايد من عياها وتحزي
أما تبي تشوف الطوارف نوازي
والاسناء ضو المناره ينزي
قالولي أعز وقلت مانى بعازي
عن ربعي الدوشان ما حدن يعزي
الى زبنهم مجرم من ما يهازي
يمشي بقمرن نورها مبرهزي

وانصاح صياحن بروس النوازي
تجيه دقلات السبايا تكزي
صفرن عليهن طايرين القنازي
وحمرن عليهن كل طيار قزي
حنا هل الشيخه ولامن مهازي
معنا شويزات القبائل تلزي
وربعي على الشطات شرواء خزازي
عاكل وثاقل دايمن مقلحزي
والى غداء الصمان مثل القزازي
وكنه يفرش في مثنيه بزي
وأن قالوا الصلب الحمر فيه قازي
بين القريطا والزبيدي منزي
يفرحبهم شرواء خديش البرازي
راعي قطيعن للحباري يجزي

(الفريد) غزال - (الغوازي) الريالات - (دو) أرض - (جو غازي) تسمية قديمة
لمكان بالشمال الغربي من الصمان - (الطوارف) الحلال - (نوازي) بين - متبين -
(ينزي) مرتفع - (أعز) أدله - (السبايا) الخيل - (خزازي) جبل - ضلع -
(غداء) صار - (الصلب) أرض حجرية بالصمان - (قازي) ظهور نبات - (القريطا)
نوع من النبات - (منزي) متبين - (قطيع) أبل - (يجزي) يذير - ذير - تذير .

السار وعسان بن مطاير الرواسي (مطير)

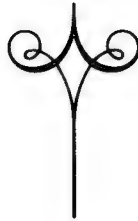
قال هذه القصيدة وهو في حاييل ١٨٧٥ ٢

قالوا كريم وقلت للقلب مردود
يهيضي برقن تقفاه رعاد
يهيضي برقن تكسرله رعود
عله من الجرعا الى خشم عواد
وتحدرت بأمر الولي راعي الجود
وياالله عسى جو الغدير لها ماد
وجعله على السبقين والصلب ياسعود
تحده الجيان لنحيط من غاد
وعليك ياجو الصفي مدهل الذود
الى وايقن مع شاربه شقح الانواد
ترعابنا عراء السنام أم عنقود
لين السنام يعقب الورك منقاد
وانصاح صياحن من القفر مضهود
ورز اللواء والطرش جاله تبرجاد

نلبس لباس الجوخ من كل ماهود
 ومصقلاتن عندنا ذخرا الاجواد
 ونركب على الدربات بدروع دايود
 قبن تغزيهن من الدر والزراد
 صمن حوافرهن عراقبيهن سود
 حمرن مناخرهن تقل كير حداد
 ولحقت تنازاء بالمناعير جلعود
 من شافنا قال الطمع جعل ماعاد
 كم واحدن حقه من الشاه عمرود
 يلجى وراع الورك عداه من غاد
 يهوزله حملن وهو وقم مفروود
 ولاشايلىن قربه ولانطع وشداد
 واحذر تشاور كل عين وملدود
 مايتبع القايد ولاهو بينقاد
 شاور معطرة النمى من ضنى هود
 شروا بدر وحسين خطلان الاولاد

من قال له قولن ماهو أمرود

يمضي على قوله ولاهو بنشاد



(عله) عساه - ليته - (الجرعا) تل رمل شرق الدهناء - (عواد) تل شمال الارطاوية -
(جو) مكان منخفض - أرض ميتة - (الغدير بئر بالقرعا) - (ماد) - مرواس - مقر -
ماقف - (الصفى) أسم أرض منخفضه بالصمان - (شاربه) حافته - أطرافه (شقح)
اللون أبيض - (الاذواد) الابل - الطرش - (مفروود) صغير الناقه - (قربه) جلد
الشاه - (النطع) فراش - (شداد) يستخدم على ظهور الجيش فقط -
(بدر) الدويش - (حسين) الدويش - معطرة - محني - مسقي - (من الدماء)
(النمش) الكرده .

السماح والحق والحق (مطير)

في مدح نهار أنيوصفة المطيري (رخيمي)

٢١٩٢١

فرضة بعض الظروف على برجس النزوح عن قبيلته لبعض
الوقت الا أن تلك النزوح كان مرا عليه فقد أرسل بهذه الابيات
الاتية الى صديقه نهار .

أبى أتمثل وأبتصر وأبدع القاف
وأبى أتمثل وأبتصر في جوابي
ياراكبن من عندنا فوق موجاف
حمرن معلق وركها تقل بابي
مردوعتن مردوستن مالها أوصاف
عريضة الخده كبيرة علابي
كنه يخطفها مع القاع خطاف
الى حال من دون الموارد سراي
وركابها عند المعازيب ماضاف
ولأعلق القربه ولأمن زهابي

وعسافها ضارن على الهجن عساف
ولأهاز خطوتها جميع الركابي

تشدي لربيعين الى صف الاطراف
وتاطأ على خفن سوات الربابي

تظهر على عدن يجي ورده أزراف
بالعون ورده ماهتنى بالشرابي

تلفي على بيتن كبيرن له رفاف
متبينن بالنزل ماهو بغابي

ومجالسن زينات ودالان أنضاف
ونجرن ينادي للنشاما الغيابي

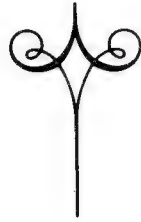
نهار حام اللي بقلبه تزناف
نهار حام اللي بقلبه رعابي

يأمر على ضين الشواوي بالاتلاف
يشبع قطين الجو حتى الكلابي

ولأيدبح الأ الفرق ماهي بالاضعاف
ولايدبح الأ من كبار العلابي

وياأبتي مابيعهم بسبعة أسلاف
وأن كان ذهبوا لابتي وانهابي

وياديرتي يادار زينات الاشعاف
تنبت من النوار مثل الحصابي
وياديرتي تدفي عن البرد بلحاف
الى من غشى بيض النجوم السحابي
وياديرتي مابيعها بمال رواف
اللي بنيراته يضيع الحصابي



(موجاف) ذلول - (ربيعي) صقر - (خطاف) مخلوق - (عدن) آبار - (أزراف)
زافات - (قطين) النزول - (الجو) مكان منخفض - (الفرق) الابل - (الشعفه)
وبر سنام الناقه - (النوار) أزهار النبات - (الحصابي) المحار - اللؤلؤ - (القربه)
جلد الشاه للماء - (عساف) سايوس - (ويالابتي) قبيلته - (وياديرتي) أرض
قبيلته المراعيه .

الساغر لادني بن معاص (المطهرى) (الديلمين)

مدح آل سعود ٢١٩٤٦

كان لافي من المرافقين للامير خالد بن عبد العزيز (قبل أن
يكون ملك) وفي سنة من السنوات طلع الامير خالد برحلة صيد
ولم يكن لافي موجودا أثناء طلوع الحملة وبعد أن عاد الى
القصر لمرافقة الحملة فؤجى بطلوعها ولم يليق له بأن يبقى
كسائر حاشية القصر واحتار من أمره الا أن تفكيره أنتها الى
أرسال قصيده الى الامير فيصل بن خالد الذي لا يتعدى عمره
عن السنة وقال هذه الابيات الاتية وعلى أثرها جهزة سيارة
لنقل لافي الى الامير الملكي خالد بن عبد العزيز .

أول كلامي طلبتي ذكر الله

اللي يجير ولا عليه مجير

يا فارج الشدات عني حلها

ياللي بقدرتك العسير يسير

يا سامع الاصوات في ليلة الدجاء

يالله لاتجعل رشاي قصير

يامن يوصل كلامي لفيصل

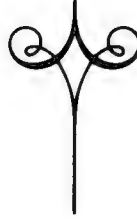
دوننه جوارن والامير صفير

طير الحباري بين أبوه وخاله
ومن ماكرن منه الحرار تطير
يا شيخ أنا ماني بحراس حاره
ولاني على سود الغداف تطير
يا طول ماني من عوايد لابتني
الى صار فيهم عاذلن ومشير
وياما ثنينا والعياد مقافي
في ساعتن فيها اليقين يطير
وياما ثنينا خلاف الساقه
يومن قصاف العمار يزيّر
يفرحبنا راع الونود التالي
واللي مدبر لنا الاله يصير
الى جاء نهان فيه عدل ومايل
لنا ماقفن على الذليل عسير
ناخذبها العليا لو طال شرها
وعلى العمار الغاليات خطير
ماهي سوائف مسردن وسط مجلس
يوخذ كلامه واللسان شطير

متربعن كنه ذياب وعنتر
 وزير والا للوزير وزير
 ليتة شرب من كأس الايام مرها
 حتى يصير للغانمين عشير
 يخطر الفنجال كل مجرب
 ويشوف من ضيم الزمان كثير
 يا حيف يا خطلان الايدي تنازلوا
 عليهم رحاء غبر السنين تدير
 تسوقهم الايام برماح الفناء
 سوق الضوامي عن شراب غدير
 الايام ما خلن من لأ كونه
 مولعاتن بالسهموم الكير
 هيهات من كثر المعاصي تراكمت
 منها الجبال الراسيات تسير
 كم ساعتن مابه هبوب وساعه
 صلفن هواها منها اللحاف يطير
 هاذي ديار القوم من غب كونهم
 فيها الثعل والبوم له صرير

يا نجد قومن ما نعرف لغتها
حطوبك النيشان والتدبير
يا نجد خلان الرسول أصحابه
كلامهم التسبيح والتكبير
يا نجد عقب الرسل كفي دموعك
اليأس رحمه والامور تصير
متجندين من السيوف صوارم
منها صليبات العظام نثير
يا نجد فيك من السعود شجاعه
أهل الفخر والمنزل الكبير
الله يثبتهم على الدين والهدى
وعسى لهم عند الآله نصير
اللي يجازون الحريب بنمراء
جموعن تعزل مثل خشم النير
أهل الثوب الابيض من قديم ودارس
حدر الدخن الي ثار كل ذخير
يا نجد أبن فيصل وراك ودونك
هو السراج اللي عليك منير

بالرأي السديد وحيله
منه الضواري كبت الهدير
وصلوا على المختار عداد مانشا
وعداد ما سارت الاقلام بالتدبير



(الرشاء) في مفهوم البادية يصنع من الليف لاجراج الماء من البئر وفي مفهوم الحاضره
الحبل - أما مفهوم الحبل عند البادية يصنع من غزل الاغنام والماعز ويستخدم لأكوار
الجيش - (جوار) جاريات - خادمات - (الغداق) لباس النساء - (ياطول) ياكثّر -
(نمراء) جموع للحرب - جنود - (النير) جبل في نجد - (الذخير) رصاص -
قنابل - (الضواري) السباع - أهل الشجاعة - (العواد - العياد) الخيل - (الونود)
المنقطعة - الاخيرة •

الساهر - هزبي سرار شيخ يحمي (وطير) وصف وقعه

في أيام الربيع تناظروا المطران بزعامه جهز وغلاب
المطرقة مع الذويبي أحد شيوخ حرب وجاسم بن براك أحد
أمرأ بني رشيد وليس بينهم تعليق عاني والكل آمن من الجانب
الآخر إلا أن نظرية الذويبي وأبن براك تغيرت عندما قام جهز
وغلاب بغزو أحد القبائل المعادية فأخذهما الطمع واتفقا على
اللاحاق بالمطران وقتل الرجال وأخذ السلاح ومن ثماء العودة
الى أهل المطران واخذ الحلال إلا أنهما لم يستطيعان من تنفيذ
خطتهما وكانت عادة أبن شرار الحميدة أنه لاينزل ميزان
الخصم وهذه الابيات الاتية تؤكد ما ذكر أعلاه .

ياالله ياالله عالمنا بالخفيه

ياوالي الدنيا بتديرك الزين

وخلاف ذا ياراكبن عدمليه

منوت مودين الخبار المعنين

تلفي على أبن عقاب زين الونيه

ضيف الله اللي يحتمي خربة القين

عميلنا اللي نسنحه بالغزيه

العالم الله مانويناه بالشين

يقص جرتنا بقوم من روييه
ناون على أخذتنا وحننا معين

عيا الولي والعزوة العبدليه
عبادلن سور الحرايب ومضحين

تضحى حرابتنا لسبع اللفيه
حتى بني عثمان جمع السلاطين

وردوا علينا مثل ورد الضميه
وحننا لهم مثل الحجيج الملبين

يوم أخلط العج والملح فيه
رجنا على قوم الشيوخ القديمين

وطاح العشاء لذيابة الخنفريه
وحننا لزرفات الضرايا مضرين

بأكل العصيب وياجدن البغيه
وأن جاء القضى عند قضاية الدين

الجيش ردينناه رد الرعيه
حتيش لو فوقه رماتن متاقين

خلوا عذاب الفاطر العدمليه
جاسم عقيد أقطاع بدون منيسين

وخلف ريف الضيف ولاهليه
ريف القوايا اللي على الزاد شفقين

هذا صويب وذا تشله دمية
وهذا طريح وذا يسوابة الزين

والخيل نركبها الحزوم الحفيه
راحن بفرسان الحمائل مطيعين

أخوان نوره شافوا المكرهيه
راحوا على قبن سوات الشياهين

ماذمهم والله رقيب عليه
أمعين الله والقبايل معيين

شوخ الصخى صباية الشاذليه
أيضا الى جت الفعايل مديحين

وياليت متعب شاف هكاء العشيه
ليته تحلا ماتحليت بالعين

وأنا أحمد اللي زين الهرج ليه
من غير تدبيره ماحنا مسوين

(عدمليه) ذلول - (الخبار) الاخبار - (ضيف الله) الذويبي - (القين) حافر الفرس
(عقيد) مقدم - (أقطاع) حلال - أبل - (خلف) ابن ناحل (حرب) متعب
أبن جبرين (مطير) - تحلا (نظر) - (أخوان نوره) الذوبه - (قبن) الخيل -
(رجنا) أستدرنا - (قوم) جماعة - (الشاذليه) القهوة - (منيسين) طاب الاستقرار

الساهرو حسام بن مطال (الروائي) (مطير)

قال هذه القصيدة وهو في حائل ٢١٨٧٥

البرق لأح وتو يا حمود شفناه
جعله على مانشتي من وطننا

جعله على الصمان يحمي رفاياه
بين السبوق وبين حسناء يونا

نو الصبأ قام أوله يرقب أتلاه
جعله على جال الغدير تننا

ويزي طويقن لين تمشي شغاياه
وياصل من الجرعا الى ضليع بنا

وجعله على مارق الى نثرت ماه
حيثه مرب جدودنا دار أهلنا

ويزيلنا العرق الحمر لين يالاه
ويملى الغبايا ثم يسيل لبنا

وجونا العسوس وقالوا السيل جينااه
أبوي ياسيلن لقينااه حنا
والطرش قاد وقوض الضين باتلاه
والبيض في سود البيوت أجلعنا
شالن على عجلان غربي حناياه
شالن عليه وفوقهن زوعنا
في صف مرد المسمنه لاعدمناه
هزاع شيال الحامل جملنا
كنا فابان الى لجينا وراء أقصاه
تقطعت كل المطاليب عنا
ويازين عند العصر ياحمود زينااه
مع قاعة المشلوف يمشي ضعنا
والى قيل من يرعى الخطر قيل وياه
أخبر ترى ياحمود ذولأك حنا

في ماقعن من نبتته ماحدن جاه

بين السبوق وبين مشعل نزلنا

بعد قصائده الثلاثة وخصوصا قصيدته الاخيرة أعلاه

عاد الى قبيلته .



(يجمي) يشدد - يكثر - يقوي - (رفاياه) يكثر المطر - سحب كثيف - (السبوق) -
أرض مراعيه بالصمان - (حسناء) بالفاو الجنوبي يكثر فيها السدر - (نو) السحاب
- الخيال - (الضبأ) هبوب الجنوب الشرقي يكثر معه المطر - (يرقب) ينتظر -
(الغدير) بئر تقع بالقرعاء في الصمان - (طويق) شريط من الأرض الحجرية شرق
الزلفي - (الشغايا) مجاري الماء الصغيره - (الجرعاء) رابية من الرمل شرق
الدهناء - (بناء) قاره - ضلع شمال المجمعه - (مارق) ضلع - جبل بالصمان -
(مرب) مدهال - (العرق) شريط رملي بالدهناء - (الغبايا) فياض سدر شمال غربي
الصمان - (أبوي) تعظيم - (لبن) أرض منخفضة - عميقه بالصمان - (الطرش)
أعداد من الإبل (قاد) غادر - (قوض) نهض - مشى - غادر - (عجلان) الجمل
(حناياه) الجحافل - الغبطان - باصور - (مرذ) مهلك - متعب - (هزاع) الدويش -
(أبان) جبل شرق المدينة المنوره - (المشلوف) ضلع - جبل بالصمان - (ضعنا)
الحلال - رحيل البدو - (مشعل - الاشعل) ضلع - جبل بالصمان - (العسوس)
كشافة الأرض - مرسل - (حمود) العبيد آل رشيد .

الشاعر حنيف بن سعيد بن المطيري (الصعران)

(عاش من ١٨٦٠ - ٢١٩٤٥م)

في مدح هلال المطيري / ١٩٠٩ م

تعكر صفو الجو على هلال وغادر الى البحرين وبقي في
البحرين حتى طلب الشيخ مبارك الصباح حاكم الكويت من
هلال العودة الى الكويت وعند عودة هلال عبر الشاعر
حنيف عن فرحته بهذه الابيات الاتية :-

ياراكب اللي يقطعن التناييف
كبار اللحوم أشباب حيلن مشاعيف

لاهن بلافطر ولاهن عساييف
حيلن مصعبهن نبات النغاييف

الى روحن مثل النعام الصفايف
ومن الدجاني ممسياتن هل السيف

مرواحهن يشدن جولن خفايف
جولن شلع جولن غداله غطارييف

ماحدن طمعهن من جميع الطوائيف
ولاحدن يعارضهن الى قيل لحنيف

أيضا ترى ماني عليهن بخايف
ولأحدن يعارض كاملات التواصيف

هات الاشده وأقبلوا بالكلايف
خوفوا على مثل السباع المهاريف

خوذوا عليهن يالانشاما خرايف
وهلال ملفى ضامرات السراجيف

الى أقبلن يبديلهن كل نايف
اللي على مثله تجوز العجاريف

يازين خبط رقابهن بالطايف
قدام بيت الاجودي مكرم الضيف

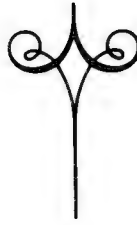
بيتن تعكه موميات السفايف
ذلي لهن حاجه وذلي مناكيف

قال أقلطوا يم الدلال النضايف
بيضن يشادن الحمام المشاريف

فنجالهن يبيري خوى الرأس كايف
في دكتن يطريلها راعي الكيف

يومنت بالبحرين وأنا مسايف
أقول وأطيري جلاله صواديف

واليوم بالاولطان مالي حسايف
ياعاد لاشاحذ ولامن تخاليف
صوغة رفيقن من رفيقن مشايف
بمقفلاتن ماتعصب على الليف



الساهر حنيف بن سعيد (الطوري) (الصعوان)

(عاش من ١٨٦٠ - ١٩٤٥ م)

في مدح محمد فهاد الدويش (مطير)

الى ضاق بالي يم الاصقه تمشيت
لو أن مندونه ثمانين شباب

لو النشاما دون بيته تعديت
كنه يلوحلي على النار جذاب

نارن سناءها كل ما صبحت وامسيت
دأيم لها زبر الرياجيل هراب

يجدع لنا حمر الكيس والشاليت
ولأنسري الامع سهيلن الى غاب

والى جاء الزمان أشهب تقل جلد خرتيت
للحيل ذباحن وللسمن صباب

ومنقله عن لأبته رفعة البيت
وذبحه الى جاءه الدهر جرد الارقاب

وأحل ضرب مصقلات المواريت

يركض مراكيضن لاء زيد وذياب



(الخريت) حيوان - (منقله) مزوده - (اللابه) جماعه - قبيله - (جرد) طويل -
عاري - (الارقاب) الابل - (حمر الكيس) كيس القهوه - (الشلاليت) اكياس -
الدخان - التتن - (مصقل) صاف الحديد - سيف - (المارتين) نوع من البنادق
القديمه .

أهل العشر

السائحون الحريبي (الحريبي) (العواض)

غزاه ضيدان العارضي من أهله بالصمان في فصل الشتاء
ومعه اثني عشر شخص على عشر من الجيش واتجهوا عبر
الجندييه نحو القبائل المعادية بالشمال وعندما وصلوا
مشذوبه (تل) التي تقع بالجندييه شمال الحنبلي طاب لهم
التريض لبعض الوقت وكان وقتهم بعد طلوع الشمس ولما كانت
مغازي الاعداء باشد وقتها أرسل ضيدان شخص (رقيب)
الى رأس التل (مشذوبه) لمراقبة الاعداء عن الهجوم المفاجيء
فقد شاهد الشخص أكثر مما يمكن أن يطلق عليه أسم غزاة
وكانت تلك جموع ابن رشيد حاكم حائل آنذاك تتجه نحو
الجنوب عبر الجندييه وحتى لايقع الشخص (الرقيب) في
وهم الخوف أستدعى ضيدان الى رأس التل لكي يرى ماراه
وعاد ضيدان وصاحبه الى رفاقهم وبعد التشاور فضلوا
الانكافه والدفاع عن النفس وبدأت تتوالى هجمات خيل ابن
رشيد (عبد العزيز المتعب الرشيد) حتى غروب الشمس .

وقال الحريبي هذه الابيات : - ١٩٠٢ م

يوم عداء الرقيب رأس مشذوبه

قال زلوا جتكم الخيل زرفالي

شفت شوف ريبه لابليتوبه
شوف ريبه ومنه القلب يهتالي
لحقت الخيل بالتومان مركوبه
مرتھين الطمع مرخين الاحبالي
وحولوا لابتني في كل مسلوبه
واقفت الخيل معها الدم شلالي
كم سابقن بالصمد مصيوبه
راح رجلي وعوضنا عنها الاحبالي
يحسبنا نعود عند مندوبه
يوم يرسل علينا خيله أرسالي
مادريتم هرجنا اللي هرجتوبه
مارثت جدنا في فكت التالي
هجننا ماركبهن كل زاروبه
كود منهو عريب الجد والخالي
الركايب عيال مطير عيوبه
أحتموا عشرهم ماضين الافعالي
والضفر ساعتن وانحل ماجوبه
والمراجل لها حزات ورجالي

مل عينن بكت ماهي بمصيو به
 من نهان رخص ماكان به غالي
 كل ما قلت عنا بطلوا نوبه
 الحقوا دقلتن تسعين خيالي
 ويوم لحق الامير ولحقت الشوبه
 لا قرايا ولا مزبن ولا جالي
 درقست سابقه بالحزم مصيو به
 في حد الدعث من عالي الجالي
 ياعمارن بسوق الموت مجلوبه
 ما هقيننا على الدنيا لنا تالي
 من شريق الضحى يا غافر التوبه
 لين غابة وحنا هوش وقتالي
 والله اللي يقدي العبد بدرو به
 الى نفع عبده في بعض الاحوالي

(عداء) رقى - أعتلأ - (زلوا) أهدروا - أبتعدوا - (زرفالي) مسرعه - تهذب -
 (ريبه) خيفه - (التومان) من جمع أين رشيد - (لابتى) رفاقه - جماعه - قبيله -
 (مسلوبه) نوع من البنادق - (زاروبه) خواف - يثير الخوف .



الساهروبي بي. هزاري (الصعران)

يستعرض عدة أمثال / ١٢٩٠ هـ / ١٩٧٠ م

الله من قلبن الى دق هاجسه
يومي مثل عودن من العسيب
أوماي عيراتن تكابع من الحفاء
مع درب شيخن يقطع العزيب
شيخن مشاويل السبايا يجرها
الى شافله دربىن على الحريب
الى جىر له نمرن أيثور نفلها
ياكثر مامعهم من السبيب
ومن عقبهم وقتن علينا تغير
وقتن حلو بس الولد يشيب

أشوفلي ناسن تمثل نفوسها
وهي تشرب المغراب والسريب
ومن ضمنهم رجلن يمثل عياله
يقول ذا كاتب وذا طبيب
وحرصن على بنته وقيمة جهازها
أمجودن حقه على النسب
ومتجوزله بنت خبلن علاقته
ويقول مثل الاولين أجيب
ويقول أنا الطيب وسيع البنائيد
والخبل مايفهم ولايريب
لا جاب ما جاب العواجي من النمأ
والامثل ما جاب شالح ذيب
والامثل ما جاب شري البصيص
الشايب اللي عقب تراحيب
تري النسب ياللي حريصن على النسب
المنسب الطيب يعقب طيب
والمنسب الاقشر قريبن من الردى
والعلم عند اللي يعلم الغيب

لاشك الى مكنت رجلك من الصفأ
أخير من جرفن على شعيب
ترى مجر السيل ينهار حاجبه
ومرقاب روس العاليات تعيب
والجار حقنك تقوم بواجبه
والضيّف باده بابيض الترحيب
تمت وصلى الله على سيد الملا
على نبين سمي الحبيب



(عيرات) الجيش - (تكابع) تضلع - تألم - (العزيب) الابل - (السبايا) الخيل
- (نمرن) الغزو - (السبيب) الخيل - (حاجبه) شفته - طرفه - (المغراب) حميم
الماء بقايا السوائل - (العواجي) فارس من عنزه - (ذيب) فارس من فحطان -
(تراحيب) فارس من مطير .

السحر وحي بن جھز إلى طيرى (الصعران)

مدح في الأ مير خالد الأ حمد السديري

عام ١٢٩١ هـ - ١٩٧١ م

ياشيخ أنا جيتك مسير ومرار
وعانلكم يأهل الشرف والجماله
ناصرن هديب الشام شيال الاقطار
خالد الى ركب الورد المحاله
اللي على كبر المهمات صبار
الى ضامه الحمل الكبير أرتكاله
شيال حمل اللي تملل من الحار
حملة ثقيل وشال حملة لحاله
أنشدهنه يابس الراس جبار
هوج عوج مطنوخ راسه شلاله
أقطع من السم الذحاحي الى سار
واحلى من الحلو القراح الزلاله
غر السحاب اللي من الوسم مبكار
هبوبه النسري ويردم خياله

غيثن على ربعه وغيثن على الجار
وعز الرفيق الى تردت حباله
أنشد وتلقى من يعلم بالاخبار
اللي سمع به من بعيدن عناله
أبو فهد من روس وافين الاشبار
يرسي كما ترسي رواسي جباله
هذا كلامي فيك يا طير سنجار
من الراس مايحتاج رد الرساله
تمت وصلى الله على سيد الابرار
اللي تبع درب الهدى والعداله



(الوراد) رشاء - حبل - (المحاله) قطع من الخشب تشبه ضرس الانسان -
(النسري) هبوب الشمال الشرقي يكثر معها المطر - (سنجار) جبل .

السمر في حسان الفراءوي (المطوي) (مريحي)

في مدح الجرباء (شمر)

ذهب الفراءوي الى عبدالكريم الجرباء الملقب أبو خوذ
لكثرة عطاءه وقصد هذه الابيات الاتية ١٨٦٠ م

أمقابل الجربان فرضن وحجه

حقن علينا مثل فرض الصيامي

هيسني أمشي يمهم واتوجه

لديار سمحين الوجيه الكرامي

فهود الزراج الى غشي المال عجه

الى طار ستر معورجات الوشامي

بشلفن يقضن النحر مع مفجه

وحذب السيوف اللي تقص العظامي

والا الكرم مافيه صجه ولجه

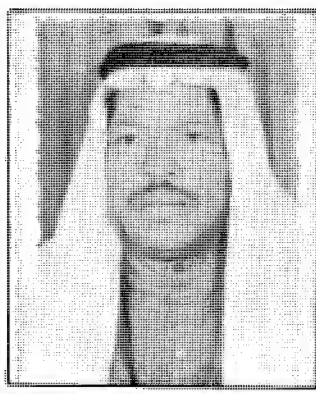
ماحدن يغالطهم جنوبين وشامي

بعد أن أستمع الجرباء لابيات الفراءوي أعلاه أكرمه
واعطاءه ثلاث من الخيل وعندما عاد الفراءوي الى أهله وفي
ليلة من الليالي طاب له السمر عند شخص من جماعته حتى

ساعة متأخرة من الليل وعندما غادر الفراوي صاحبه أظهر
الشخص بعض الانتقادات بأن فجحان أخذاً على السهرات
والأسفار فلا ينظر إلا لنفسه فقط إلا أن كلمة الشخص تناقلتها
موجات الاثير الى مسامع الفراوي ورد على تلك الانتقادات
بهذه الابيات الاتية : -

قلبي يحب ملافحات السفيفه
نوم الخلاء عندي مضاريب وفراش
ماني مقابلها تقل وصف جيفه
الى صرت ماني غازين رحى طراش
وسوالفي عند النشاما طريفه
ماهي خرابيطن تعود الى ماش
جبت الحصان وجبت هدباء وريفه
قب الحوافر من مراكيب الابواش

(المال) الحلال - (ملافحات) الجيش - (السفيفه) زينه تشبه الحبال - (مضاريب)
ندف القطن - مطرحة - (طراش) مسافر - (ماش) لاشي - (قب) كبار -
(الابواش) تسميه قديمه لشخصيات الاتراك .



الشاعرنا العربي جبير أبو موسى (الطبري) (الموصى)

في مدح الامير سعود بن محمد آل سعود ١٩٨٠ م

بديت بسم اللي عزيزن جلاله
في قدرته تنشي نواشي خياله
مبدأي بسمه كل مانوي بخاطري
سبحان من له قدرتن لاسواله
ومن بعد ذكر الله بديت بتحيه
وابداً الاديب اللي بصدرة وقاله
حييت ياميرن لفانا وزارنا
وحننا لتقديره وقفنا قبالة
حي الامير اللي طلع طلعة القمر
كل الملا تنظر لمبدأ خياله

حي الامير اللي توافقله الملا
من سمع في ذكره نصاه وعناله
بضيافته تلقى الاجاويد حقها
وتلقى زحازيح القبائل رجاله
وترغب مشاهير النشاما مشاهده
شوخ القبائل دوم تجلس قبالة
يامرحبا ياسعود والفين مرحبا
يالهيلع اللي يفتخر في فعاله
حييت في دار الدويش المسمى
راع الفخر والجود الى جاء مجاله
في ديرة الدوشان يامرحبابك
أبو كريم وزار ديرة عياله
مولاي حنا مطير الى ذعذع الهواء
الى كسى عج السبايا ظلاله
تشهدنا كل القبائل ونفتخر
بافعالنا يومن للفعول قاله
وتشهدنا عوص النجايب بمامضى
وتشهدنا جرد السبايا السلالة

وتشهدلنا خضر البيارق نجرها
وكم شيخ قومن فعلنا كد شكاله

ولو تنشد الصمان ينبيك عنا
تنبيك جيانه وتشهد جباله

نرد عنها كل من جاء يريدها
بمصقل الهندي نخبث لباله

حموها الدوشان بخشم العريني
ومصقلن الى ناش للرأس شاله

علوى واصل ثم عباد كلها
واولاد علي أهل النقاء والشكاله

والله يالولى حكمكم يوم سادنا
يالأجنبي ماينزل أطرف سهاله

أنتم حكمتونا عسى الله يعزكم
عساءه حكمن مايجينا بداله

مولاي أكرر بالمزيد بسموكم
وعجزت أعبر شين القلب قاله

عجز اللسان يعبر اللي بخاطري
واللي يبي ياصفك يبلش بحاله

أنت الذي عنك الخلاق تكلمت
تقول بأفعاله غريبين لحاله
نال المعاني كلها وافتخر بها
كما أفتخر حاتم بماضي لياله
ومن لا ينول الطائله في يمينه
ليس يفیده فعل عمه وخاله
ومن لا كسب الطيبه في حياته
الى مات ما قدمه الا عماله
وختامها مني صلاتن على النبي
عداد ما هل المطر من خياله



(الهيلع) الشجاع - (الدويش) فيصل بندر أمير قبيلة مطير - (عوص النجايب)
طبيب الجيش - (جرد) طويل - عاري - (السبايا) الخيل - (مصقل) السيف -
(العريني) الرمح - (أولاد علي) الصعران - (حاتم) حاتم الطائي .

السَّامِرُ تَاصِرُ لِي حَبِيرُ (أَبُو هُوَالِ) (أَبُو طَيْرِي) (الْمَوْهَبُ)

بديت بسم الله قدام لايتدي
محيي عظامن راياتن سمد
ياالله يارحمان يارافع السماء
ياواجدن تعطى الجنان وكاد
ياخالقن للبيت والركن والصفاء
أنت الكريم وصادق الميعاد
سبحان رب العرش جلا جلاله
الواحد القهار فوق العباد
هو خالقن للارض والجن والبشر
ومن غير ربك كل شي نفاذ
يامفرق الفرعون في غبة البحر
ويامنجين موسى مع الافراد
ويامبصرن ياعقوب عقب كف شوفه
رديتله يوسف وشوفه عاد
ويامنجين ذا النون في بطن حوته
سبع ليلان وسط بطنه غاد

وياخالقن لأدم وهو قبل طينه
 حظيته روحن وقبل جماد
 طينه من الشام والبيت واليمن
 مع ساير الاقطار مع بغداد
 جعلته ذريتـن بالارض تنتشر
 وأنته رفيع الشان بالمرصاد
 فكرت أنا في حالهم وافتكرتبه
 سبحان منقذهم شراب وزاد
 فكرت بالدنيا وطالعت فيها
 تدور كالدولاب عند سداد
 مهبك يافرحاننـبها الى أقبـلتك
 صيور ماتزيك كأس أنكاد
 تشدي ظلال الصبح لو طال زایل
 مادامت الدنيا لعنتر وشداد
 فكرتلي ليله وطالعت فيها
 ياليت ربي لدني ماعاد
 لقيت فيها أفعال ربعي وعزوتي
 أتشيب اللي صاغرـن بمهاد

شوخنا الدوشان روس القبائل
 وعلوى حمول الخيل واصل وعباد
 وياما جرى لطير عز ومعره
 يتلون شيخن للسرايا قاد
 ما عنتر المشهور يسطي سطوته
 ولأ الزير أبو ليلي ولأعواد
 ولأسوى أبو زيد الهلالي سواته
 اللي حكم تونس بضرب حداد
 وهو فيصل السلطان صقر الجزيرة
 قايد جموعن كنها الجراد
 كل الخلايق هايينن لقايه
 هابت لقاءه الفرس والأكراد
 وكم هنوفن صفقت ثم دعتلهم
 حجيرها حط الحصى له وساد
 ناونبها له نيتن شقلبيه
 والله كريم ويرمي الحساد
 يدعيها بالخرج وعند الله الفرغ
 خلوه ربعي ينطوي بوهاد

ويا ما أخذوا من مال ناسن جباري
من غير طيبين حصلوه عناد

مار اليوم دونك دارنا شان دلها
ماعاد يصلح فوقها مقعاد

أمنولن من شافها يفتكربها
هـذاك صـدارن وذاك وراـد

من عقب ماحرش العراقيب فوقها
راحت سكيكن عقب بيض الجواد

ومن عقب مالصمان قفرن عداوي
اليوم راحت مثل زرع حصاد

اليوم دنيا يكفي الله شرها
شاخت سقاط القوم بالاجواد

بكيـت أنا وأبكيت من كان حاضر
ودمعي تنثر على الخدود أبـداد

ياحيسفي يا عيال علوى عزوتي
سباع السرايا في نهار طراد

وياحيسفي يا عيال واصل وينهم
خطلان الايدي والفعول شـداد

وياحيسي يالعزيزه العبدليه
الى جاء نهان للرمك مركاد

وياحيسي ياوالاد علي المسمى
الى رد مردود البرى من غاد

ياحيسي يامطير ربعي تفرقوا
ماكن منهم بالوطن رواد

اللي بشرق الارض واللي بمغيبها
والى نشدت أضيع النشاد

مار الله يدرك يالليالي بغيرك
ويدركن رب الفلك بجداد

تقبلنا الايام بالفوز والسعد
ونكسب غنايمها بكل مراد

نمشي بحد السيف في مثل ماضى
كم غير طيبين نكسب الامجاد

يدور دورن لابن سلطان ماضى
والله يديم اللي بمكانه عاد

لعل أبو فيصل على العز والبقاء
الى ردت فينا الليالي جاد

يانورنا اللي بالدجاء نقتديبه
الى أظلم سواد الليل نوره زاد
وياظلنا الى أحترت الشمس وأرضها
وياقصرنا الى من كل قصرن باد
وياعزنا الى حركت ثم ثارت
الى ولعة بين الحصى وزناد
واختم كلامي في صلاتن على النبي
صلوا على المختار بالقعد
وياالله بالجنة وحسن الخاتمه
ياكاتب الدعوات بالاسناد



(الرمك) الخيل - (حرش العراقيب) الابل - (أبو فيصل) بندر فيصل الدويش •

السَّاعِرُ صِدْرَانِ بْنِ زَيْدِ الْفَقْعِيِّ (مُطِير)

أُرْسِلَ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ إِلَى الدَّوَيْشِ أَمِيرِ قَبِيلَةِ مُطَيْر
١٨٨٠ م

يَا شَيْخَنَا يَا زَيْنَ يَابَسِينَ الْإِرْيَاقِ
إِلَى صَدْرُوهُنَّ عَقِبَ وَرْدَنٍ مُقَافِي
السِّيفِ الْإِيْمَنُ لَا تَبِيعُهُ بِالْإِنْفَاقِ
الَّذِي إِلَى جَالِهِ مَجَالُنُ يَشَافِي
وَتَرَى الْجَمَلَ مَا شَالَ حَمْلُهُ وَلَا نَسَاقِ
لَيْنَ الْوَلَايَا يَنْطَحُنُ الضَّلَافِي
وَحَنَّا كَمَا دَرَعَنَ عَلَى الْمُتَنِّ مَا بَاقِ
تَدْقُمُنَا حَرْبَةً عَدُونُ مَشَافِي
وَحَنَّا إِلَى قَالُوا عَلَى الصَّلْبِ بَرَاقِ
تَفَرَّجُنَا جَرْدَ الْعَشِيرِ الصَّخَافِي
كَمْ عَزَبْتَنَ نَوْدَعُ جَنْبَهَا لَهُ أَدْنَاقِ
إِلَى شَبِّ ضَوْءِ الْحَرْبِ خَطْوُ السَّنَافِي
كَمْ سَابَقُنَا مَنَا تَعَرَّكَزَ عَلَى سَاقِ
مَنْ ضَرَبَ حَذْبَ أُمَيْرِمَاتِ الْقَوَافِي

السامر وعسان بن مطاير (مطير)

نيابة عن الدويش شيخ القبيلة يرد على قصيدة ضياد الفقم
ياراكب اللي قيضت من وراء ساق
ومرباعها الصمان يوم أستزافي
تشدي لربدن دارها الصبح دراق
تنهض بجنحانن به الريش صافي
أركب عليها واول الصبح مانساق
والعصر عند بداح والا أبو شافي
أبشر بصينيتين بها كل الارناق
وتلقى خروفن في كبير الصحافي
أنكان تذكر فعلكم فأنت صدق
دايم تنوسون العدو يابو شافي
وحنا الى سرنا من الغبن حراق
تشبع بساقتنا رجالن ضعافي
وحنا نجيكم والمضاهير مراق
صباح يوم أهل الدبش بالرفافي
وخباري الصمان ما حدن لها ذاق
حامينها يوم أنتحيتم مقافي

وانكانكم درعن حناله أدناق
ضمن دريكن ما يجيه أختلافي
وحنا كما سيلن تحدر الى أنحاق
ولاينطح سيل البحر بالكفافي
شين لقح بالقلب ماعاد ينطاق
يابداح عيا القيل يلقي ملافي
وانكان قولك صدق مانتة بدراق
فأقبل علينا مرحبن يالسنافي
مايكسبون العز ربع التفراق
اي القوي واي الهزيل الضعافي

(يا شيخنا) الدويش - (السيف) يقصد الصهبة (الولايا) قطع من الخيش يوضع
بداخلها حشايش لحماية ظهر الجمل من المسامه - تسمى الوثور - (الضلافي) -
صفائح من الخشب تسمى ضلاف وفي مجموعها تسمى المسامه توضع على ظهور
الجمال أثناء نقل الاحمال الثقيلة - (جرد) طويل - عاري - (العشير) الابل -
(عزبتن) مجموعة من الابل - (أدناق) أشتات - (حدب) السيوف - (ياراكب)
يقصد الذلول - (ساق) جبل شرق حايل - أستزافي زان نباته - (بداح) الفغم -
(أبو شافي) علي الفغم - (تنوسون) تاصلون - (مراق) عابره - مسرعة - (ادناق)
حلق الدرع التي تمسك بعضه ببعض - (لربدن) نعامه .

السَّامِرِيُّ بْنُ زَيْدٍ (الرحمان - طبر)

٢١٩٨-

غزاً فيحان على أحد القبائل المعادية واصيب بكسر في رجله
وعادوا به رفاقه وفي طريق عودتهم مروا على بلدة حرمه
وأشار ابن عوله أحد كبار البلده على فيحان أن يبقى
عنده ويختار من رفاقه من يشاء لمعالجته فوافق فيحان ووقع
أختياره على صقر بن مشفى الرخيمي وبعد أيام تذكر رفاقه
وجماعته وتمناً الشفاء لكى يقوم بالمغازي مرة ثانية وقال : -

ياراكب اللي الى مشت مستذيره

كنه يرما من تحتها شنوني

ياصقر برق في عضامي كسيره

والا سليمانتن ولاقي لوني

ياطول مامنهم رميت العثيره

واليوم عطبين الضرايب رموني

رجلي الى جاءت المواقف عسيره

ياليتها عنها برجل المهوني

رجلن تدراء عن مجي القصيره

يفرحبها راع الحصان المجوني

قعدت مقعدان عسى فيه خير
في قصر أبن عوله تزال عيوني
وشالوا على هجنن سريعن مسيره
واقفوا من العبرات ماودعوني
لاوهني من شاف كريدي يديره
وشبيت ضوي والمساير جوني
ورديت ناوين للاجناب ديره
وأعدتهم وأهل الرجاء وأعدوني
وكزيتلي سبرن وعينن بصيره
عليهن اللي من ربوعي كفوني
السبر أغار ومقتفيه المغيره
عقبن لجداني وأنا له عبوني

(برق) أنظر - (كريدي) أبنه - (سبرن) يكشف - جاسوس - (الشنون) سمائل
جلود الاغنام والابل .

هذه قصيدة للمؤلف

السَّاعِرُ سَاهِرٌ مُحَسِّنُ الرَّصْفَةِ (الطُّهْرِي) (البرنَا)

مدح في منوذج متعب التقريفة (مطير)
م ١٩٧٩

حي الكلام وحي منهو تذكر
وحي الصديق اللي لفاني سواله
أبو محمد يوم الأفعال تنشر
ترفع على الهامات زينة فعاله
بالجود من بين الأجاويد يفخر
والشاهد الله وأفياتن خصاله
ياشيخ من يمك سؤألن تكرر
باللي جذبني من شمالن خياله
صدري من الهاجوس زرعن تكسر
واقصى ضميري زايدن باشتعاله
أحسب الأيام والليل نسهر
واقنب كما ذيبن قواين عياله
ومن لام راع الحب ياتيه منكر
وتنشل من بين المفاصل شماله

السّاحر محسن بن سقّايا الطّهرى (الوساما)

٢١٨٨-

تربط العوارض والوساما روابط متينة منذ القدم وفي سنة
من السنوات حصل بينهما خلاف أدى الى رحيل العوارض
والابتعاد عن الوساما الا أن رحيل العوارض تأثروا منه
الوساما وبعد مدة قصد شاعرهم ابن مثقاب وعلى أثر
القصيدة ذهب ابن مهلب الى العوارض وحل الخلاف وعادوا
العوارض .

يا حسين شربوا ناركم عنجليه
الى صار ماتاجد حطب ناد بحضون

حبيلهم ماهو على مشنويه
لعلهم من عقب الابعاد يدنون

وجدي عليهم وجد راعي ثنيه
مادارها الكاوي عن البيض وقرون

عداء وشاف القوم قوم من رويه
الى الخيل غير الجيش ما ينتتايون

قعدلها اللي بندقه مغربيه
بمخومسن بطنه من الملح مشحون

حول وشاف الحبل فوقه بليه
 حدرن من الحلقة تقل فري ماعون
 أو وجد من له فاطرن عدمليه
 هبرة عثاثنين القفى زينة اللون
 أفخت ظهرها بين جدعه وليه
 كن بسفايفها هذاليل مجنون
 واصبح يقصص جرت النضوليه
 في ديرتن فيها الدلايل يتيهون
 أو وجد من له جادلن عسوجيه
 ماخايلت بالعين للي يمرون
 جرالها في مقدم الرجل حيه
 والبدو علمك ما يعرفون يقرون
 صار العوض فيها عجوزن دهيه
 عقب شراب الصلح حامض ومشنون
 والا كما خطو العجوزن الهريه
 باطراف شوشتها مثل شوك الافنون

(عنجليه) كبيره - (الحضون) جلة الابل - (الافنون) شوك الهراس - (ثنيه)
 فرس - (البيض) مرض في حافر الفرس - أنتفاح - (قرون) تشضي في حافر
 الفرس - (الصلح) صافي - (مشنون) أغلب الحليب ماء .

الشاعر سمير العتيبي

محاورة جيران - ١٨٣٢ م

في سنة من السنوات أصاب أرض عتيبه الجفاف مما دفع
جماعه من العتبان الى النزوح عن أرضهم الى أرض مطير
المراعيه واستقروا عند المحالسه أحد فخذ قبيلة مطير
وجاوروا مقعد بن عضيدان المحلسي وكانوا المحالسه يقطنون
على الدجاني أيام القيض وكانت عادة ابن عضيدان النوم
بجوار البئر قبل نزول العتبان عليه وجاء العتيبي في ساعة
متأخرة من الليل لاسقاء أبله فوجد جاره نايما بجوار البئر
وأندهش لهذا وأيقضه من نومه وقال هذه الابيات الاتية :-

لقيت جاري حارسن جمة البير
وأهلكتاه أن كان جاري حدائي

تجملوا يأهل الوجيه المسافير
حنا حدأنا الوقت وشين الزماني

ويابد من خشم كبشان والنير
نرعى بقطعانن بليا عواني

الشاعر مقعد بن عضيدان المطيري

يرد على سمير العتيبي

ياسمير مائي حارسن جمة البير
ذا مرقيدي ياسمير من هالزمانني

أموحشينك الوجيه المغابير
ومتوحشن يامسندي ماتداني
أبشر بدراجة وزين النواعير
وأنا أنفحق ياسمير وانت بمكاني
عادتنا نزي ركاب الخطاطير
في صوت المضمي بشرب أسمهاني
وأن كان مدهالك بكبشان والنير
مدهالنا الصمان زين المباني
وأن قبن الجيان بنبت النواوير
تسمع لام سالم تجر الغواني
نرعى بقطعانن تبذ المقاهير
ونحمي طوارفها بحد السناني

(كبشان والنير) أرض عتيبه المراعيه - (قطعان) الابل - (عواني) ليس بحماية أحد
(هالزمانى) من قبل - (الوقت) الدهر - جفاف - (دراجه) محاله - قطع من الخشب
تشبه ضروس الانسان - (النواعير) مقام - أعمدة من الخشب - (ركاب) الجيش -
(الصوه) الصحراء - (المضمي) قليل الماء - (تبذ) تتعب - ترهق - (المقاهير)
صغار الابل - (نواوير) أزهار - (أم سالم) طير يظهر أصوات أيام الربيع -
(السنان) السلاح .

السَّاهِرُ وَلِيْمُ بْنُ الْقَلْعَا (الْمُطَرِّبِي) (الْعَبَّاسِي)

للقهوة كارا كبيرا عند العرب فلا تجد بيتا من الحاضرة أو
البادية الا وتجد فيه القهوة • وهذا الشاعر القلعا يعطي
وصفا للقهوة •

يامل قلبن فيه همن وسوهاج
تلعبه الارياح في غبة الموج
الله على بريتن ما بها باج
ولا يلقي في حبها حبة نجوج
وحماسها حماس ما هو بدلاج
قلبه لها من غاية الروح مفجوج
والى قلط محماستن كنها الصاج
مع الشواما اللي مئا عيبهن عوج
وصبابها يسراه للصب تنعاج
من خوف لاياتيبها البن مرجوج
والماء قراحن من صهاريج فرتاج
من جمّة الطارف قراحن ولجلوج

(باج) حبة لونها أسود - (نجوج) خراب - مجوفه - (بدلاج) صاحي - منتبه -
(الشواما) الدلال •

الشاعر عبد الله بن رقدان الطيحي (الجيدون)

١٩٣٦ م

في يوما من الايام وبطريق الصدفة والكل لايعرف الاخر
التقى عبدالله بن رقدان بالشاعر طوشان العتيبي في مركز
السلمان وكانت تلك الجلسة تضم أحد أمراء شمر وبداء
طوشان يثير هجاء قبيلة مطير في بعض القصايد القديمة
وصبر عبدالله حتى نفذ صبره وأثار غضب طوشان عندما
لقى عبدالله قصيده سبق أن قالها حنيف بن سعيدان الطيحي
في هجاء طوشان في بعض المحافل وأضاف عبدالله قصيدته
الاتيه التي تبين تعريفا بنفسه وتبين أن الحكم ساد الجميع .

مبدأي بالاله مذر الهبايب

عالم ما بالدنيا وعالم وجودها

أنا بدأبي خلتن في زمانني

نقصن من الدنيا ماتوريت زودها

وأنا من الجبلان شرابة الهواء

نركب على العيرات نيبس جلودها

بادت سماريها من السير والحفاء

دلت تصاقع من ملاكد لكودها

علوى سنان الحرب قومن لضيه
 قومن تضد أحداتها بمايكودها
 وأنصادم العدوان بالماص الاشقر
 يومن جموع الحرب كلن يزودها
 أواصل مدابيس الدخن بالملاقاء
 فعلن قديم وناشرن من جدودها
 تلقالهم ذكرن مع الهيف واليمن
 وقت الحرايب كان نقضت عهدها
 ولايصبر صبري أحن على ماجراء
 حتى البهايم لو تقطع كبودها
 بذراء السعود اللي ولوا كل ديره
 بالماص الاشقر طوعولك جهودها
 وخلوا جميع الشعب يمشي سويه
 والضبعة العرجاء ماحن يرودها

(مذر) منشي - (العيرات) الجيش - (سماريها) الخف - خفوف - (دلت) قامت -
 بدأت - (تصاقع) تضلع - تضالع - تالم - (ملاكد) أثر رجل الراكب - (الماص) -
 الرصاص - (علوى) من بطون مطير - (واصل) من بطون مطير - (الهيف) الهواء -
 (البهايم) الحلال

هذه القصيدة للمؤلف

الساهر حسن الأصفهاني الطبري

في مدح دغى عقاب القريفة (مظير)

٣١٩٨١

هاض الضمير مغفلن ماهقيبته
ساق الكلام اللي على غير تبصير
يلهم ولايفهم مناشير طيبه
يخفى السواد وظاهريه مقازير
شب الشباب وشيب الشيب شيبه
ماميز الطولات من اللي مقاصير
هو مادرني في سواله أجيبه
عندي مفاتيح القفول المعاسير
اللي يبى الطولات من غير ريبه
يرسل على العيرات قدمه مداوير
وحذراء عن اللي منسبه فيه ريبه
حبله قصير وقاصرينه قواصير

ويا جاهلن بالطيب عندي طيبه
عليك بابن عقاب من غير تفكير
دغمي كما حرن ينومسك طيبه
مدهال سمحين الوجيه المناعير
جده الى ركب الجواد السبيبه
يركي على كبد المعادي مناشير
مثل الزناتي يوم عامر يهيبه
في ملتقى الجولات يوصف على الزير



(السَّاحِرُ فَاضِلُ الْحَرَمِيِّ) (مَطِير)

تقدم السن في فاضل بحيث أصبح من الصعب عليه التنقل
حيث يشأ وفي ذات يوم ذهب أبنه عيد الى القنص ولحق
الشايب ملحوق وعندما عاد أبنه قال هذه الابيات ١٨٣٠ م

يا عيد أنا من بين الظلالين قاعد

شمسن تمقس في دماغي غروبها

في ما مضى يا عيد أنا مرذي النضى

جذاب نشرن من مثاني دعوبها

نوبن على اليمنى ونوبن يسارها

ونوبن على عتيبه الهيلا ندوبها

وهي أطول من ذلك

وبعد أن سمع عيد كلام والده أسرف في معاقبة النساء

وقال هذه الابيات الاتية :

يا بوي تقول لك أمورن عجيبات

وهيضت من رأسك خفي المكانين

أودعتك سود العمايم لديات

وانته زبون اللي بيديها ذوانيب

يفرحبك اللي جل ذوده غداً أفوات
مالمهن الا عقب الاياس والبين
وهذه الابيات الاتية قالهن عيد رثاً في والده عندما توفي •
يا بوي يومنك على الدار خليت
خطوا عليك من العكيفا يجراء
يا بوي يا قبلت هل الدار والبيت
يفرحبك الجيعان واللي تحراء
وأن كان من فوق الاصيله تساويت
تودع كراديس السبايا تفراء
ولانتة بقبقابن على الجار هديت
ولاشد جيبك بالمجالس تجراء



(غروبها) حرارة الشمس - (دعوبها) مراعي الابل - (العكيفا) السدر -
(قبقاب) كثير الكلام - (نشر) الابل في حالة أنتشارها بالمراعي - (الاصيله) الفرس
- (كراديس) جموع - أسراب - أقسام - (السبايا) الخيل •

الشاعر د. ب. ب. - محمد الطهيري (الصمران)

وصل دبي الى الامير خالد احمد السديري وعلى الفور غادر
الامير بمهمة مستعجلة وطلب من دبي أنتظاره حتى عودته
وطال أنتظار دبي وقصد هذه الابيات وكانت بعام ١٣٩٢ هـ .

الله من قلبن تدالاه الاشطان
لين أدبحن عقب المغيب الاوايل
أمسي على الهاجوس واصبحت عمسان
كني على جمر الغضأ والملايل
سوات من مثلي بالاجواد مشتان
محبتني للشيخ واف الخصايل
أبو فهد مانسأه في كل الاحيان
كود العرب ينسون برق المايل
ما جاك منهم طارشن يابن دابان
متي يجي راع الصخى والفضايل
اللي الى جانا غداء دارنا الوان
متعاقبن نبت الزهر بالمسايل

تضحكه الديره الى طب نجران
الشيخ كساب الثنى والجمائل
ترفعله العليا على رأس مابان
يستاهل البيضا عزيز الحمائل
أنشدهنه من طويلين الايمان
القاطع القطاع طير الجلايل
حلال عسرات العقد طير حوران
هدي وسيع بطان لطام عايل
اللي تقدم يوم روغات الانهان
يوم المدافع تدرك بالنتايل
أركى على حد المعادين لوطان
وشفنا من فعالة رسوم ودلايل
يشهد له التاريخ والفعل برهان
ويكفي عن الهرج الكثير القلايل
بأمر العزيز المعتلي قاضي الشأن
شفنا الشجاعة والفخر والصمايل
ما ينحكي في فعلهم كل الاخوان
أسلالة أحمد يابسين البلايل

خطلان الايدي من سلايل كحيلان
ياطون صعبات الامور الهوايل
أحبهم محبتين مالها أثمان
مثل محبة شيخ شمر لحايل



(الاشطان) الهموم - (مشنتان) مهتم - (لوطان) الموت •



الشاعر سحاي العواري الحظري (البرزان)

مدح عبد العزيز التويجري (١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م)

قام الشاعر سحلي برفقة بعض أمراء العشائر بزيارة
عبد العزيز التويجري ولقد أعجب شاعرنا من كثرة رواده
ديوانية التويجري ومن عدة لفايا فتأكد له ما سمع عن كرم
تلك العائلة فقام بوصف مكارم أولئك بهذه الابيات الشعرية
الآتية - فقال :-

يا حسين عندي للتويجر هديه
عبد العزيز وبعض الازوال خله
قولة هلا عنده جزأها عليه
ماشان وجهه يوم زرنا محله
لقيت عنده كل سبع الفيه
من كل ديره كنهم دنوتله

مراجله ماهي علينا خفيه
ياحسين تنطقبه حروف المجله
عليه طبعن من طبائع خويه
سبحان من دله على الطيب كله
من رأي أبو متعب قسمله شويه
وتوافقوا بالرأي عقده وحله
من طيب راسه ماحتذاها حذيه
رايه صليب وجانبه ماتمله
هو الوحيد اللي براسه حميه
كل العلوم الطيبه سهمتله
له ماقفن ينفع بهاذي وذييه
كم واحدن عيش حريمه بظله
هداج لو كثرة عليه الضميه
لو زاد ورده مانقص ساقيله
يومن كيل المجمعه بالوقيه
حنيف يذكرلي مواقف هاله
ما يعرف الرجلني وراع المطيه
هذا يقوم وزاه يقعد محله

بابه مشرع كل صبح وعشيه
هاذي يبهرها ولاخرى يزله

عندي على ماقلت ميه بميه
كل السنين الفايته يشهدله

هاذي سواته من سنين بطيه
قبل السنين التاليه يضحكه

تنشرله البيضا برأس البنيه
بيضن يسويهن وهن يستوله

مني لآبو محسن سلام وتحيه
جعل اليدين القاصره فدوتله

ماقلتها باغن وراءها عطيه
لاشك معجبني وأنا مشتهله

(أبو متعب) الامير الملكي عبد الله بن عبد العزيز رئيس الحرس - (كيل) الطعام -

(الوقيه) وحدة أوزان - (حنيف) الشاعر حنيف بن سعيدان .

(هداچ) كثير العطاء - (المطيه) الراحله - (دنوتله) أقارب - (ورده) الوافدين -

الزائرين - (الضميه) المحتاج - (بطيه) قديمه - (البنيه) عوالي الاشياء - (بيض)

صنايع .

الشاعر سحلي العلوي (الطهيري) (البرزان)

يمدح سعود الفقم (مطير) ١٩٧٨ م

أقام بدر بن شقير الدويش حفله ودعا اليها كثيرا من
الناس ومن ضمن المدعوين الشاعر سحلي وأثناء تجاذب
الاحاديث التزم سحلي الصمت الا أن سعود الفقم أستغرب
هذا الصمت وقال مخاطبا سحلي لماذا لاتبادلنا الحديث فرد
عليه سحلي بهذه الابيات الاتية :-

ياسعود أنا ماسكت الى شفت ميلاح
الصمت حكمه يامروي الرهيفي

ولاني على زين التماثيل شحاح
لاشك ماني بالمجالس خفيفي

ياسعود يامروي مزاريج الارماح
الى جاء نهارن مثل يوم الصريفي

أنته ولد هاييف وهاييف على بداح
شين يقال وشي بالعين شيفي

مال الردى عندك مصابيح ومراح
تاريخك أبيض يابو هاييف نظيفي

وانصاح صياحن من وراء ذود مصلاح
لحقوا على قارح ولاخرى عسيفي

ركبوا على مثل الشياهين قراح
وقالوا على الصابور ماش تحريفي

ماطاح راح وسربة الخيل طفاح
بيومن به الفارس يخل الرديفي

ضياغم من خلقة الله للارواح
عدوان قوم ومزينن للضعيفي

كم واحدن منهم على صابره طاح
خلي لحتاث البراثن عليفي

والى زبنهم مجرم من نام وارتاح
واللي يبيه الى وصلهم يقيفي

ياسعود ماني للاجاويد لحاح
والمقفي أقفي عنه لو هو شريفي

ولاني بورادن على كل ضحضاح
مايزي العطشان لاموع صيفي

يأمر أنا في خير والبال منساح
الى طبت يأمر السعد طاب كيفي

عساك تبقى بالسعادة والافراح
والا ترى الغاзи وراءه النكفي
أقولها بسعود كساب الامداح
ماني براميهها على رأس حيفي



(الرهيفي) السيف - (مزاريج) زينه توضع على جب الرمح - (الصريف) معركة
بين مبارك الصباح وأبن رشيد - (ذود) أبل - (مصلح) يدلل الأبل - (قارح)
تامه - كاملة النمو - (الصابور) مركي - جمع فرسان - (طفا ح) مسرعه - (حثا ح)
السباع - (البراثن) المواطي - (ضحضا ح) قليل - شفاف - (لاموع) برق -
(الحيف) حجر حاد الاطراف .

الشاعر عبد الله بن هزال القرظي (مطير)

١٨٩٠ م

حصل خلاف بين عبد الله وبين أشخاص من جماعته أدى
تلك الخلاف الى رحيله عن أرض جماعته وكان تلك الرحيل
ليس بالامر السهل عليه تارتا يتألم من الغربة وتارتا يقسو
عليها وبداء يبرر مواقفه بالابيات الاتية : -

يقول عبد الله على قد طاريه

مبدن على ربه ولا هو بكاني

قلب الخطاء بالبعد والله لعزيه

لو كان والله بعد حيي كواني

يالعين كبي الولف يالعين كبيه

يالعين لاتبكين من لابكاني

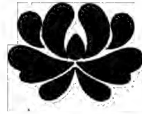
من حبني والله لاحبه ولاغليه

لوهو من العجمان والا قحطاني

ومن صد عني حالفن مانتظر فيه

لوهو ولد عمي وأنا منه داني

والدار مثل الدار اللي سكن فيه
والقوم بالشيمات مثل الخواني
ولا بد من حالن يبي الله يسويه
أبشاية الله كان ربي قداني



السحر متبديح لبى محمدرى الفغم (مطير)

حدث خلاف بسيط بين الدويش والفغم فارسى الدويش
الخرينج الرشيدى الى الفغم حاملا بعض الكلام فرد الفغم
بهذه الابيات الاتية : - ١٧٥٠ م

ياشيخ خبثت الطواري بممشاك
وذكرتني شين عن البال غادي

الى صرت شيخ وكل من جاك غواك
الله موسعها لكل البوادي

خذ العوض فينا الخرينج الى جاك
تفقد موافقنا نهار الطراي

حنا سعد عينك الى عمسة أرياك
الى حل باطراف الجهامه تنادي

وحنا كما سيفن صقيلن بيمناك
الى هويتبه يقطع منين الفوادي

الى شيد المثلوث للحرب جيناك
مثل الجمال الصايكه بالهدادي

رجالنا يارد على حوض الادراك
ولأيرجع الا الرمح غادن توادي
كم من طموحن كنها ظبي تبراك
من فعلنا تطوي جديد الوسادي
على شجاعن بين ذولا وذولاك
من أيمان ربعي بالتسابيل غادي



(خبثت) كدرت - (الفوادي) القلب - (المثلوث) بيت الحرب - (توادي) أجزاء -
(الادراك) الخطر .

الساهر صالم علي الجهنني

٣١٩١٥

وصل الى علمه بأن شخصا من جماعته قد توفي وهذا
الشخص غير محسوب على القبيلة وقصد هذه الابيات
الآتية :-

الله من قلبن تلوفه معاصير
دلت توقد بالمعاليق ناره

واعول عويل مهرجفات الخواوير
جرميتن قامت تذكر حواره

أركوا عليها ناسعات القناطير
وخلي ولدها واقفن بالمعاره

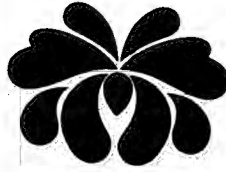
وياالله عسى مقسوم شانك لنا خير
ياعازلن وقت المساء عن نهاره

يامنشين غر المزون المزابير
اللي تدفق بالمدامث بذاره

تفرج لمن طقة عليه المعابير
متحيرن قلة عليه التجاره

تأصل حبال اللي نؤوا نيت الخير
اللي وطؤوا درب الدرك والخساره
ردادت الطوعات عند المضاهير
الى من عج الخيل طير غباره
صبابة البن الحمر للمساير
مع كبش مصالحن عريضن فقاره
وباق العرب لعلها له مسافير
الى مات جرون طايحن من وثاره
الا صبين عاسراته مقادير
المال هو باس الرجل واعتباره
ويامدبر الدنيا بحسن وتدابير
عليك توصيل الرشأ وانثباره
والناس لوهم يجبرون المكاسير
القلب ماتدخل عليه الجباره
ويصير بالدنيا خرابن وتنكير
ولاهنى عمارن كود عقبه دماره

وأتصير روس الناس مثل المداوير
والخاصله تنهج تدور الكباره
ويتخالط السلاف هو والمضاهير
وراع الغنم واللي يدرج حماره



(دلت) قامت - بدأت - (توقد) تشتعل - (أعول) يظهر أصوات - (جرميه)
ناقه - (طقة) غلقة - (الدرك) الخطر - (الخاصله) الردي - (تنهج) تذهب

السحر زير في غمام الحصري (الجبيل)

٢١٩١٥

نشأت صداقة بين حمد النجدي (حصري من أهل الكويت) وبين زيد بن غيام وأشار النجدي على ابن غيام بأن يترك حياة البداوة ويبقى بالديرة فوافق زيد على رأي النجدي إلا أن نظرت ابن غيام تغيرت عندما جاء جماعة من الجبلان للتزود بالطعام من البلد فأراد مرافقتهم وترك حياة التحصري ولكي يخرج بعذر من صديقه النجدي قال هذه الأبيات الآتية :-

يا مل قلبن ضيعه كثر الاطماع

وأن الطمع يخر خرابن على الطوع

والله يالولا زرفلت شقح الاقطاع

وأقول أبي أخذلي مع البدو قرطوع

لا قعد بقصرن لامروع ولا رتاع

لا هالكن ظما ولا ميتن جوع

أنا الى شفت الحباري مع القاع

والله ما غبط اللي يصوع الذهب صوع

يا زين هد الطير والنشر منتاع

شرقن من المجزاء شمالن عن الكوع

في مرتعن لقلقلانه تمر ياع
والرمث تلقى في مثنائه طالع

في مرتعن الى جاءه راع الغنم ضاع
تلقى الجوازي خنسن فيه ورتوع

جبلان وأن شافوا على الصلب لماع
تفانموا المغباش مع طلعة الشوع

تلقاهم من عند أبالقد مرماع
ما رددوها بعرفج الشق مقطوع



السائح مائل بن هزال القرينة (مطير)

٢١٩٣٨

فضل مائل حياة الحاضرة على حياة البادية وأراد بذلك
بيع ماله من حلال إلا أن أقاربه لاموه على تلك التصرف ومن
ضمنهم أبنه محمد الذي بدوره رفض بيع الحلال والتحضري
فقد اعتبر مائل انتقادهم له بمثابة نقصا لذاته وعدم طاعة
أبنه من الاعمال الرديه فقال :-

يقول أبن هزال من ضيقة البال
طالبك يا والي منشي مزونه

يا عيني اللي نومها بالتملمال
كن الحماط موقفن في جفونه

أمسن على حالن واليوم في حال
واشوف أنا وقتن شوتني غبونه

أشوف من تالي حكيت في الانذال
بالهرج والأ الشبر ما يلحقونه

ولاني بهرباجن تقيول بالافعال
زيزوم عيراتن تقارع شنونه

والى خلطت الشر ماني بذلال
أثنى خلاف اللي تطاير عيونه

أنهضك يا محمد وأبغيك رجال
أنهضك عن درب الردى والمهونه
وعن العكش مضربك درب الاسهال
وحتى عصاك منقحين غصونه



(الحماط) نبات شايك - (الشبر) الفعل - (هرباج) قليل الفعل - كثير الادعاء -
(زيزوم) مقدم - (عيرات) الجيش - (تقارع) بعد نفاذ الماء تظهر أصوات - تقارش
(شنونه) عتيق القريه •

الساهر روي بن جعفر الطوسي (الصعرا)

يا فخر ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م

الله من قلبن تهيض وهاضني
قدباد بيده مابقى الا سمايله
قلبن الى مني نشدته وردلي
هلكان مضمي يابساتن بلايله
يشفق على قرطوع من نقع غراء
من نو نصبن ساهراتن مخايله
قلبن على مرام باله يجيبيني
يسوقني سوق العقيد لرحايله
الى قلت يا قلبي وراء ماتدين
أفهم ترى عينن تعنيك عايله
يقول عيني يا فتى ما تغرني
الى شفت زولن يطرحني حبايله
الى شفتلي عذرن غنوجن بعينها
عينن لطلاب الموده تحايله

أدعج غنج نبنوب غين من الهوى
تلعب دنق فوق الردايف جدائله

الى شفتها فزيت الى كن ونتي
ونت جلاوين طلع من قبايله

لا بأس طرأد الهوى يطرد الهوى
والا ترى يابد هالنفس زائله

واللي يبي ياخذ مع البيض عبه
يابد من قبرن تساوى نثايله

واللي يبي يتعب مع البيض بالهوى
ينشد اللي قد روي من جمايله

أنشد مجرب لاتوهق مع العرب
يخبرك عن شرب القراح ودلايله

ماهي سوالف من يهاوي مع الخلا
همقعن جرد السوالف عدايله

جلاخ ملاخن يزود علومه
لازاد ملعون الرسايم حمايله

ما خايل البرق الرفيع الساھر
ولاشاف من شر الاجاويد شايله

الله يانصب السماء وقفته
 الى برق تضحك مقادير أوائله
 يبرق ويرعد بس خال من المطر
 عندي خبر لاشك ماني بقايله
 الله لأيجزى بالاحسان صاحبي
 اللي نهب قلبي وهادي فعائله
 ينشني نش اللواهيبي للندى
 عليه قلبي يابسـاتن ثمايله
 أقنب قنيب مهرـفات الـذيابه
 باسباب ماونس من كوايا غلايله



السّاعريّ بن محمد الطّائريّ (الصّعران)

في مدح سعود بن هايف الفغم (مطير)

الامير خالد بن أحمد السديري أمير نجران كان لا يقوم
برحلة صيد الا ويطلب سعود الفغم أمير الصهبه لمرافقته وفي
سنة من السنوات تعذر وجود الفغم لمرافقة الامير خالد فقد
ذكرته بعض الاماكن بالفغم وتمنى لو يرافقه وحرك تلك
التمني مشاعر دبي وقصد هذه الابيات الاتية :-

يا ابو فهد كان أنت شفقن على سعود
أنا عليه الى تذكرت ميلاف
الضيغمي طير السعد منقع الجود
مرخص بعمره يوم الأرياق نشاف
الى حل عند قطيهن صفق بارود
وتعاقبوا ما بينهم مد الأسلاف
من فوق قبن لبسهم جوخ ماهود
وردنبهم حوض المنايا والاتلاف
في ساعتن يحرص على النقص والزود
يوم اللحاء عوجن على رؤس الأكتاف

الى جاء نهارن فيه عاري ومشدود
 الخيل منهم يعتلقها شخراف
 ضياغمن عاداتهم نطحة الكود
 الى جاءت دقلات السبايا لها أزراف
 خيالهم يقعد من الخيل عرجود
 بشلفن تلضى كنها بدر الأنصاف
 حريبهم يصبح من الغبن ملهود
 ماهو مخليهم جمالات وعياف
 لأشك يصبح ضايق البال مطرود
 حرصن على طريا الهزيمة والأنكاف
 أقولها بمروية سلة العود
 اللي لهم بين الحفيفين ميقاف

(الاسلاف) السيوف - (قبن) الخيل - (شخراف) خوف - تذيب - (السبايا) الخيل
 - (الحفيفين) الجموع - (يقعد) يقهر - يمنع - يهزم - (عرجود) سرية خيل -
 (تلضى) تشع - لميع - تلمع - (سلة) رأس الرمح - الشلفا - (العود) الرمح -
 الشلفا - (منقع) مقر - (عاري) خاسر - (مشدود) كاسب - (يعتلقها) يعتليها -
 (دقلات) هجمات - (أزراف) أقسام - زرافيل - عرازيل .

الشعر ناصري جبرائيل واسرار على طري (الموهه)

الدوشان العشرة

بديت بسم الواحد الرحمن
سبحانه الوالي عظيم الشان
هو مبتدائي كل مابداء بحاجه
ومن لابداء بسم الولي خسران
والى قفيت أسمه صلاتن على النبي
أكون أبو مختار في ماكان
سوى أن بغيت أضرب طريقن بديتيه
وأن بغيت أقول بالالحيان
واجد مسويت المثايل ولاكن
الفرق بالاهداف والعنوان
وأنا الذي الى قلت قولن كفلتله
عن أعتراض فلان والافلان
ولأسبلي خير ولامدح لعاقه
ولاقول قول الظلم والبهتان

ولا قول كلمه لين أعرف حدودها
وازنلها بالعقل والميزان
والى عرفت أن المثايل سليمه
عن أعتراض فلان والا فلان
أقولها وأعدها في حلولها
ولا خير في قولن بلا برهان
تري براهين المثايل دليلها
مثل السهم الى صار بالنيشان
والا تري قولن بليا دلايل
كما الذي يرم الهواء فسقان
وأنا سبب ماهاضني في مثايلي
لاني بلا عاشق ولا مشيتان
لاكن هواجيسن تفكر في وقتها
واحترت في دورات هالزمان
هذا زمانن يكفي الله شره
متساوين سرحان هو والضان
واجد به النعمه واجد مهونتته
والعبد مع مثله متحدين السلطان

الله يستتر من عواقب غدره
والا ترى يفترله سـكان
يغتر فيه اللي غشـيمن وجاهل
يبى ربيع ودايمن غدران
مايدري أن الصيف تقبل عواصفه
ينشف ثراه وتابس العيدان
عندي خبر هذا وشين مثله
لاشك أنا لي قصد وايشا شأن
قصدي ومعنايه ومغزى قصيدتي
مشتاق أبى أذكرلي ثلاث أركان
لمـه من التاريخ تحيي ذكرنا
نفخر بها الى عرم الديوان
عن فخر أهالينا ومجد أجدادنا
تشهد لنا الاصحاب والعدوان
ويشهد لنا التاريخ في كل هيه
وتشهد لنا البدوان والحضران
وتشهد لنا نجد العذيه كلها
يوم السيوف ويوم طعن الزان

وحنا مطير اللي بعيدين ذكرنا
من شرنا نظفي على العدوان
نظفي على عدونا من شرورنا
والا الصديق أبعثلى وامان
وحنا الذي كلن نزوره بديرته
ولاحدن غزانا باغن الصمان
وحنا غزينا صواب وارض الجزيرة
وجبنا حلال القوم من حوران
وحنا غزينا للجنوب وجبنا
سودن لهن تاريخ مع البدوان
وحنا غزينا غرب يم المدينه
بيارقن تتلي ولد سلطان
وحنا غزينا يم الشمال وجبنا
منه الجواداء زينة الالوان
شعل ومغاتير وحممر بوصطها
مثل العجم غادلهارطان
هاذي فعولن من فعول أجودونا
ولاني محصيهها على الضمان

فعل الرجال اللي تنومس بشوخها
شوخن لهم تاريخ وألهم شان

سجلهم التاريخ في كل صفحه
الى اليوم ذكراهم على كل لسان

تاصلهم القالات ثم تنتهي
تاقف الى جاء طاري الدوشان

دوشان باشات الخلايق بوقتها
أهل الفخر والزود والاحسان

هم الذي فيهم يقول القايل
أهل الرهب والخوف والامان

مار الله يرحم ماسلف من شيوخنا
ويجعلهم في جنته مسكان

ويجزاهم الاحسان والخير عنا
اللي لنا قد فكوا البيبان

فكوا البيبان الشهامه والفخر
وبنوا لنا بيتن على عمدان

وعسى البقاء بالحاضرين العشره
اللي الى عدوا لنا شيوخان

شبيان من شبيان يضربهم المثل
لهم بميدان الفخر ميدان

مكانن مخرته عودتن قبلهم
من ماضي الايام ولازمان

مار الحاضرين أقدر أعد أسمائهم
وأفعالهم في قدرة الامكان

المبتدأ بندر زعيم القبيله
ولايستوي رمحن بلياً سنان

أميرنا اللي نفتخر في فعائله
هو شيخنا الى عدوا الشيخان

هو درعنا الواقى وهو قصرنا الذي
حصنن بناه وشامخ الاركان

وهو ظلنا عن كل شمس تنولنا
وذراء عن البرد الجليد أنكان

أقولبه هاذي وكلن يقوله
ولاحدن الى جت طولته زعلان

ومنهم ولد بندر محمد بلاخفى
كلن يعرف محمد الوطبان

كلن يعرف محمدن في فعائله
ولا يختفي فعلن بعد مابان

معروف بالمعروف والمدح والصضى
ومعروف الى جاء حومة الميدان

وتشهد بفعل محمدن كل قبا
يدب عليها الخيل بدون عنان

ويدب عليها الخيل في حومة الوغاء
وتشهد بفعل محمدن الفرسان

ومنهم ولد بدر الذي تعرفونه
حرز الذليل بروغة الانهان

حرز الذليل أن أقبلن وأن أدبرن
وأنتجاولن عند الطريح فلان

وأن غدالهن في خاطي الحزم عرصه
بجدب السيوف ومكعب القنيان

هكاء النهار يشاف فعل محمد
ذيب السرايا مشبع الجيعان

تشبع مجاويع النسور بساqqته
والضبعة العرجا مع السرحان

ومنهم صليب الرأي أبو عبدالله
خصم الخصوم مخلص الديان
مخلص صناديد الرجال برايه
وطقاق راع الذود بالحنكان
تخشى صناديد الرجال مصادمه
بازن تخافه قطع العقبان
بازن الى باج الفضاء في مناكبه
ماعاد ضده ينهض الجنحان
وأقول في هزاع عيين فارق
ذبح الخروف وفتحة الديوان
وتطرقت باللي ماضياتن فعولهم
أهل الصخى والمنزل البيان
أهل البيوت اللي تشيد على النقاء
واهل الفعول بحزت الاكوان
ذوي صحن الى جيت أعد أسمائهم
عماش مع مطلق بلا خفيان
وشقير أبو ماجد طويل الشارب
ولاييسي لحسين في كل ميدان

أهل البيوت اللي تشيد على النقاء
 ورباعهم مدهال للضيفان
 ومنهم نعيمش ما تخفى فعائله
 الى شانت الايام وجهه زان
 مهفي كباش الضان في كل حزه
 يجود لو الدهر خوان
 ماشاور الراعي ولاشاور المرأه
 ولايذبح كود غالي الاثمان
 يمناه في لطمه خصيمه مجربه
 كرم السبال ومطلق الايمان
 جداع روحه دون ربعه دايم
 الى صد في وجه اللزوم هدان
 ومنهم خزام الضد ماشي برايه
 ماشي على ما يشتهي أعلن
 عي وعنييد ولايطاوع لعاذل
 ويجاوب العذال بالعصيان
 نمرن تخافه نمور الغابه
 واف الشبور وصاطي النيبان

تخاف النمر ضربت من كف
الى تكدر خاطره زعلان
هو الحميدي كلهم عارفينه
صحيح ما حردن قايلن نكران
ومنهم هديب الشام موقف الحكاء
من يعترض الى قلت أبو سلطان
من يعترض الى قلت هداج تيماء
اللي جمامه تلطم الجيلان
ومن يعترض الى قلته حاتم الصخي
في مافعل يقر كل لسان
حلال صعبات الامور برايه
وفتال راين ما يحطه جان
عسى الليالي ماتعجل بيومه
ريف الضعوف مجوز العزبان
هاذي رموزن من فعول شوخنا
وشيباننا تتبعها الشبان
حرارن وأبنائها حرارن مثلها
وترى الحنش ذريته حنشان

مار أفخر بعماني وافخر بفعلهم
وعزالله أن العبد له عمان

ولا عبد الا من يعبد روحه
ار كنت عبد حصان ولد حصان

وتمت صلى الله على سيد الملائ
ماغرهد القمري على الاغصان



السَّامِعُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ هَذَا الْقَرْيَةِ (مُطِير)

٢١٩٠٠

في ذات يوم أراد عبد الله المغزاء وبداء يجري مشاوراته
مع رفاقه وشاهد فتاة شأنها كشأن بنات جنسها تعتني
بجمالها وكما يقال أن قوة المرأة جمالها وجمال الرجل قوته
وقصد هذه الابيات الاتية على أساس همه وهم الفتاة •

يا هني نوره ماشقت بالمعايير

ولاهمها صمعن مضاريبهن زم

ويا هني لمات البني الغنادير

غير الهوى والعرس ما همهن هم

وأنا همومي في مناحا المناعير

مابي علي يزود لو هو ولد عم

واصل روعي صل دلو الحدادير

واورد الهيباب في قاعة الجم

واسوق أنا العيرات لو هن مقاصير

ومن يدرك المجهود ما يلحقه ذم

ويا زين كسب المال وقت المخاضير
نومي على الطراف ونخمهن خم
ويا زين تهاوي خلفها والمعاشير
يوم الردي مفلس ولاهو بيغنم



(صمع) نوع من البنادق القديمه - (العيرات) الجيش - (مقاصير) هزله - هزال .

هذه قصيدة للمؤلف

الشاعر ساهر محسن (الرصمفة) (الطبري) (اليرنا)

٢١٩٨٠

علم خالد السور بأني أتهياً للسفر الى فيصل الدويش
زعيم قبيلة مطير ولم يتطرق لأكثر من ذلك وطلب أعلامه
بالأخبار بعد عودتي عندها أرسلت هذه الابيات الآتية اليه :-

البارحه يوم المخاليق بنعاس
ذكرت قولن قاله السورليه

وشبيت نارن ماهبوبه بالاكواس
وقربت محماسن به الشاذليه

وحمست بنن بنته تقعد الراس
ودنيت نجرن جابه الورع ليه

قصدت أنا يالسور في طيب الساس
قصيدتن يالسور راحت هديه

صفيتها يالسور عن كل لماس
كما صفات السيل عقب برديه

واخذتها يالسور من قبل الادماس
يم الدويش اللي عزيزن عليه

فيصل الى قالوا هل الجود والباس
له قومتن يالسور ماهي خفيه
الشيخ ولد الشيخ قطاع الارماس
اللي كما سهيل اليماني حليه



السَّاعِرُ حَمْرُ الْفَحْيَاءِ الْطَّيْرِ

في مدح قيصر بن سلطان الدويش ١٩٠٧ م

ياراكبن فج الاكواع دراب
عيرات مثل مهرفلات الذبابه
ركابهن كنه على الريل ركاب
الى جن مع دون تطارخ سرابه
من الكويت الصبح يمشن باحزاب
والعصر بالسوبان حدر اللهابه
وشربن من العد الرهي عقب مقراب
والعصر ممساهن مجاذي حرابه
والى عداء رقيبتهن ضحين بمرقاب
لازم يطالع يم طاسان لابه
علوى على حمر الطوابير دراب
الى من صلف الملح عمد ضبابه
مع ضف ابن سلطان للخمر شراب
خمر السكر والجود مبطن سعابه
سراجنا يومن عنا القمر غاب
يومن سلطانن توفى حسابه

مودع حريبه بين ساهب ونهاب
 لما ضباع الجو تملى الزرابه
 ياما كفى محلاب سارح وعزاب
 واقعد محالين تباري ركابه
 دوشان فوق الخيل يثعون الاجناب
 في كل هندين سعد من عدايه
 والى تقهويتم على أيمين لجراب
 تلقون حيي في مدامت ترابه
 برهان يزون العدو سمة الداب
 حريبهم سم الافاعي شرابه
 ياما أتلخوا من نفس جاهل وشياب
 بصنع القريزي اللي غميقتن صوابه
 كم شيخ قومن يطرحونه بالاسباب
 في معتلجهن عض بالقاع نابه

(عيرات) الجيش - (الريال) القطار - (دن) أنخلا - (السويان) شعيب - وادي -
 (اللهابه) آبار قامت عليها ديريه - (حرابه) مكان عالي من الرمل بالدهناء - (طاسات)
 تل جنوب القاعيه - (الملح) البارود - (أبين سلطان) فيصل الدويش - (محلاب) أنا -
 (هندين) السيف - (جراب) آبار - (القريزي) الانجليزي - (معتلجهن) مكان
 المعركة .

السحر سأل العمري (الطبري) (الهوامل)

رحلوا جماعة من الهوامل من مكان الى مكان آخر أيام
الشتاء وقبل أن يصلوا الى المكان المقرر لنزولهم أغارت عليهم
غزاة تفوقهم عددا وعلى الرغم من قلة عدد الهوامل إلا أنهم
أنقسموا الى ثلاثة أقسام قسم يخوض المعركة مع الاعداء
وقسم ذهب للابل لحمايتها وقسم عند النساء لحمايتهن
وأُسفرت النتيجة لصالح الهوامل وقال مثال هذه الايات
الآتية : - ١٨٦٠ م

نشبت علينا مزنتن واستهلت

الصبح بالصيهد تعاقب ورودها

نشبت علينا واستهلت وامطرت

مخ الفرنجي والعريني وقودها

غدت بخالي وضافر بنوها

بيومن حس الملح يشادي رعودها

واخذت أنا قضاي بخالي وضافر

والخيل عجلاتن سريعن ردودها

والى بغوني بالاهاوي تنزبي

بنت الاصيل اللي عريبن جدودها

ثلثن من خيلنا يفكر بفعالنا
وثلثن يعتق بالصبايا قعودها
وثلثن من خيلنا يضد خيلهم
ضد الضوامي عن موارد عدودها
يصدونا بالكثر ونضدهم بالضفر
ضد الضوامي عن معاصر ورودها
نطعن لعين كل ملحن خليه
وسم الهوامل لايحن بخدودها
عينيك يا عربن ترعين بالخطر
ترعى بهلها وأن أهلها سعودها
ترعى بالسيالات من فوق حزب
ورماحهم يشرب من وراء الجب عودها

(الصيهد) أسم مكان المعركة - (مخ) صنع - (العريني) الرمح - (الملح) البارود -
(يعتق) يسوق - يحمي - (خليه) لم تلد - (عربن) الابل - (السيالات) نخوة
الهوامل - (حزب) الخيل - (الجب) قاعدة الرمح - (غدت) أخذت - (بنوها)
المعركة •

السهم سنان العميري (الطبري) (الهراقل)

(بالفرس) ١٨٦٠ م

جاء شخص من العفسه ووجد فرس في معذر خيل ابن
رشيد غير قادرة على النهوض بعامل الهزل فساعدتها على
النهوض واقتادها الى أهله ألا أنه ليس عنده الامكانيات التي
ينفق عليها حتى يزول هزلها وعلم مثال العميري وجاء ليري
أوصافها فوجد بها أوصاف الفرس الاصيل فاشتراها في
ثلاثون ريال وقصد هذه الابيات الاتية :-

ولد العفاسي لاعطاني ولاباع
لوهو معيي ياملا وين أبى أغديه
عابلها خضرن جدان عن القاع
واحبلها قدام ناصر واخليه
أبي الى جريت للحبل مصراع
ليأهي تشايل راسها يوم تعطيه

(خضرن) حذاوي الخيل - (ناصر) أبنه .

السَّامِرُ بْنُ سَبِيلٍ (مَضْرِي)

يرد على قصيدة فيحان بن زريبان (مطير) المرسله إليه
والتي منها : -

ياراكبن ميه وميه وميات
وتسعين مع تسعين والفن يزادي
ينصن مكه والديار الخليات
لأبن سبيل عن جميع البوادي
كزيتك جيشن عراين معرات
وأعصى أهلن بس جدع الهوادي
رد أبن سبيل : -

ياراكبن من عندنا صيعريات
من ساس عيراتن عرابن تلادي
بنات حر وقطوه الشرارات
بالجيش تعنيله جميع البوادي
فج النحور ووروكهن مستقلات
خضع الرقاب مفتلات العضادي

بالشّد ونياتن وبالمشي طفقات
 غز المسامع والنواظر حدادي
 عامين يرعن بحياً نجد مشهات
 من حد نجل الى النجد باستنادي
 مصيفهن كبشان للبدو مشهات
 الى كن مزن الصيف بقران حادي
 معفيات وقيضهن مستريحات
 لما بدأ نجم التويبع وكادي
 جاء حقنا فيهن وهن حقهن فات
 قطع الفيافي والحزوم البعادي
 الصبح من بطحى نفي مستلجات
 يشدن نعامن جافلن مع حمادي
 والعصر بديار ابن عسكر مويقات
 خفايفن تذييرن من البلادي
 حطوا عليهن للي للمراحيل مشهات
 ذولي مراويحن وذولي غوادي
 ابن حسن راعي طروقن مخلات
 عبدالله اللي للمعاني نفادي

له دكتن فيها دلالن مراكات
ونارن سناها طول ليله ينادي
ومبهارتن كنها خضاب الخوندات
ونجرن يلجلج راسيات العقادي
ومنساف مافيهن صحنون أمالات
يرمايهن أذنب حيلن وزادي
والصبح دنوهن تقل مستذلات
من حايط الديره لهن أجتلاذي
غب المسيره معزلاتن وظمرات
مثل الحنايا اللي حناها السدادي
سيروا وخلوهن مع الجوفوات
ومسراحكم طريق وارضن حمادي
وقبل المعاشي مقباينن على أبيات
ومالن كما الحره وقبن جيادي
علوى معاويدن على الحرب وعصات
وساع النحايا سقم عين المعادي
والى لفيتم بالقسأ ذابح الشاة
فيحان ابن قاعد حريب الرقادي

عطوه رد العلم قبل التحيات
مثالين ماهي بعض الدوادي
يازين بالرده هل الدوبليات
اللي رههم حسن راعي الجوادي
جنا ركابك يالرخيمي معرات
عندك خبر محسوبهن والعدادي
بين نجايب وصوف وجلود واللات
وحديد وعيالن خفاف التنادي
تبي تعجزني على كل مشهات
تحطني ما بين قافن وصادي
ونهار جنا صار بالصدر فرحات
وليلن علينا مثل ليل العيادي
من يوم جنا والنجابر مسوات
الخرز ترز وراعي الصوف سادي
وشغل النصاراء والذهب مستعدات
وأهلن على الرجلين مامن قعادي
وعصي أهلن كلهن خيزرانات
ومعلقاتن في غزال الشداي

الله يوفقهن السعد والسلامات

ويسهل المعبود رب العبادي

عطيت راع التيل عشرة ريلات

دقه شمال وشرق وارجع وعادي

وخليت نص الجيش حفيا ورذيات

والنصف الاخر جالهن أجتلادي

ثم أنقلبت لنجد شيخان وبدأت

من شافني قال أنت وين أنت غادي

خليتني بين القبائل ميادات

أتعبتني وارذبتني باجتهادي

ومدموح كذبك يامعز السلامات

مدموح كذبك يامضنة فوادي

راع الهوى كذاب وابليس مامات

دور عشيرك من فريقك وغادي

الهقوه أنك تنظره بالحبيبات

من المراح الى الذرا الى الهوادي

والأ مع اللي بالحجر مستكنات

والهقوه أنك تسمعه لو تنادي

وعساك حي ولانبيلك مجازات
الأحياتك والسلامه مرادي
وأن كان ماعندك من المن فوات
فخذ أنت من قبل سنأ الصبح بادي
دوشان علق بسيوفهم كل جمهات
على القداً والأعلى غير قادي
والأعلى اللي هم وعلوى بحربات
مابينهم كود أصفاق العوادي
والى عزمت حط للرجل مرقات
من خوف يدريك خطات الربادي
ولأتاخذ الدنيا خراصن وهقوات
يقطعك من نقل الصميل البرادي
لك شوفتن وحده وللناس شوفات
ولأوادين سيله يفيض بوادي
الحب كلن شايفن منه لوعات
من عصر نوح وجاي ماله حدادي
مشعوف قلبي قبل قلبك وهيها
مانني بمثلك ياردي الجلادي

ولأينفع المحرور كثر التنهات
ولأيسقي العطشان خض الورادي



(الهوادي) الحجر - (بالشد) أثناء الشيل - (طفقات) سرعات - (ديار أبن
عسكر) المجمع - (الجو) الخلاء - أرض منخفضه - (مالن) حلال - (الحره)
أرض حجرها أسود - (قبن) الخيل - (جياي) أصايل الخيل - (علوى) بطن من
بطون مطير - (الدوبليات) التوالي - الرخمان - فخذ من فخذ مطير - (شغل
النصاراء) السلاح - (غزال) رأس الشداد - (التيل) البرقيه - (فريقك) جماعتك
(الحجر) - حجير - (الجلادي) الصبر .

الشعر المزلح بن وهب البوران (الطبري) (الموهه ١)

في مدح جفران بن بداح الفقه (مطير) ٣ ١٩٣-

البارحه كني على لاهب النار
من حر ماونس كن كبدي على كير
وحطيت للتمثال ماردا ومصدا
وتعادلن بالجوف مثل الزمامير
بالله عليكم ريضوا وقم مقدار
لينني أكتب حاجتي يالمناعير
والى كتبت بجيرت الله ولاسرار
أوموا عليهن في حنايا البواكير
وخلوا ركاييكم مع الدو عبار
وخلوا مماشيهن مع الفجر وعصير
والى لفيتهم محرق البن وبهار
قرمن يحط الهيل بوسط المباهير
شيخن على كل المخاسير صبار
يبش وجهه وأن لفوه المسايير

هيسن ماكرم منه رجلن بعد صار
وفي ربعته تلقى جميع الخطاطير
وأكرم من اللي ينحرونه هل الطار
وأكرم من الجرباء مغد المسايير
قرباب بيته مايطرون الاسفار
هو كيلهم وانجت ليال المخاسير
ومن غير ذلك بالغنم حطه كار
باطراف بيته تقل مقصب جزازير
الضيغمي مروي شبا كل عطار
الى طقوا الدمام قدم المضاهير
طالبك أنا عمليتن وام كرار
قل تم يامولاي سيد المناعير
ياشيخ ماهي من عطاياكم كبار
واكبر عطاياكم جمال المعاشير
ياشوق من نهده كما بيضة الغار
أبو جديلن فوق ردفه دعائير

(ركاييكم) الجيش - (الدو) الخلا - (ربعته) رفة بيت الشعر - الديوان -
(الخطاطير) الضيوف - (مروي) مسقي - (شبا) حد - نوابه - (عطار) السيف
(عمليه) نلول - (أم كرار) بندق قديمه - (المعاشير) الابل .

السَّاحِرُ حَبِيبٌ قَاصِلُ الْحَرَمِجِيِّ (مُضِر)

الشاعر عيّد المريخي طعن فيه السن وقصر نظره وكان له
بندق فتيل الدارجه في تلك الازمنه المنصرمه فعرض عليه بعض
من جماعته شراء البندق الا أنه حزن لما سمع وتذكر أيام
شبابه ومغازيه على الاعداء وذبح الصيد ولم يكن له أولاد
كبار واعطاء البندق ابن أخيه وقصد هذه الابيات ١٨٥٠ م

وجدي وجود من أفخت أكوار جلاس

في لاهب الجوزاء بنفدن عساير

على عيونن حال من دونهن ياس

من عقب ماشوفي كما شوف طابير

نصار دونك بندقي مالها أجناس

أقعد لهن وانجن عصرن ثواير

أقعد لهن في مقعدن خاف الارماس

أسبر قرونن مثل عفن الوسايير

الى من قناص الخلا حرك الرأس

ماعج بالمقناص ريح الصهاير

تلقى محابيه جدادن ودراس

وتلقى السحر مني وراء التيس عاير

وياكثر ماكزوني الشوخ عساس
 سبرن على دغم الخشوم الفطائر
 أركض على المرقاب ماني بكهاس
 أركض على المرقاب عجلن وذايير
 كم سابقن مني تدرقس على الراس
 الى حترك المشقاص ملح الذخاير
 وياكثر ما طالعتها عقب الاياس
 واصبح يدير الشيخ فيها البصاير
 عزل كميّه حاسها داينخ الراس
 وخلي جنبها فيه نطل العثاير
 وحذراء عن اللي تكحل العين بالعاس
 من ماكرن تاتي فروخه ثباير
 عليك بمشذوبن بداء فيه قرناس
 أعزم ولو كثرت عليك الخساير
 يجي ولدها مسعرن داينخ الراس
 يشبعك وان دلبحت عودن كباير

(جلاس) الجيش - (بكهاس) غير خايف - (المشقاص) الزناد - (كميّه) مركبي -
 جمع - فرسان .

هذه قصيدة للمؤلف

السحر ساهر محسن الأصفهاني (الطبري) (البرتا)

كل أنسان عنده نزع طموحيه نجده يصخر كل أمكانياته
لتعزيز أمل نجاحه ويمد يد العون لمن يثق به وهذا أعلاه مطابقا
لما فعله حمود عندما رشح نفسه لمجلس الامه الكويتي عام
١٩٨١ م وقد أستغرب من زيارتي المتأخره له الغير مقصوده
حيث كنت أقوم في تلك الفترة بتأليف كتاب عن البدايه مما
أستوجب سفري قبيل الانتخابات الى المناطق النائية ولأحضت
تلك الاستغراب من كلماته الترحيبيه وعزز ملاحظاتي هذه
عندما قال هذا البيت الذي من شعر غانم اللميع العنزي
(عدا ماتجينا بدلا من مبتلينا) • (حمود عبدالله القريفة)

يابو زين مانت بدروب القوادي

لك سنين مرمساتن ماتجينا

فقد سنحت لي الفرصة لأثارة بعض النقاط الشمولية
وقلت :-

أطلب من المعبود في كل بادي

يغفر لي الزلات في كل حيننا

الواحد الرزاق محصى العبادي

اللي بقدراته علينا نشينا

اللي وعدنا بالجنان السعادي
واللي بعث رسله علينا بديننا

ياحمود ماني حاضرن بالبلادي
أمس الضحى ياحمود تون لفينا

والا ترى جيتك غاية مرادي
الى صار بالواجب لزومن علينا

يوم العمد يرفع بزين الحمادي
كم خبتن ياحمود فيها مشينا

وكم مرتن جفني جفاه الرقادي
من شفلتن ياحمود فيها سعيينا

أشتقت أنا ياحمود بقول البوادي
وسطرت أنا ماضن مضاله سنيينا

ولو النجاح بكيفنا فيه بادي
مار البلا ياحمود مافيه سينا

الكيف ماهو كيفنا بالجهادي
كيف الورق واطلب من الله عويننا

ولايسري السراي من غير هادي
ولايمشي الحفيان من غير ليننا

ومن سار خلف القول يا محمود غادي
مثل السراب اللي تشوفه بعينا

عند الرخاء صدقانا بالعدادي
وعند المواقف خالياتن أيدينا

والعد ما يشرب بغير الورادي
ولا يكفي الغزاي قولة نوينا

ولا كل من يلبس بعزه ينادي
الفعل ماله بالمزايا حتيننا

والمرجله ماهي بكثر الدوادي
لها مسارن كان قلبك فطيننا

ولا تاتي الطولات لفي البرادي
ولا تلبس الهزله لباس السميننا

والحر ما يطلع بغير الهدادي
ولا يتعب الصقار من غير شيننا

ومن لا يجيه من الجماعه سنادي
مثل المريض اللي جداه الونينا

والقفش ما يرمي بغير الزنادي
ولا يرمي التفاق من غير عيننا

ومن حطله بذرن جناه الحصادي
ومن همله يصبح بيومه حزيننا
والقيق ماينفع بشور القوادي
كنك على المثبور ترطن رطيننا
ولو أشتبهنا بالنسور البعادي
الحر مايومن بشكله غويننا
ياحمود برق الصيف لوبه رعادي
مايشرب العطشان بكف اليدينا
وحنا هل الطولات بيوم العنادي
وشيوخنا في كل المواقف تبيننا
عاداتنا ياحمود قهر المعادي
نقصى الحريب وبالمثل ماقصينا
وانجاء النذر ياحمود وقت الهجادي
تصبح مبانينا سوات القطينا
وانجاء نهارن مثل سوق المزادي
نركض على الصابور بقلبن رزيننا
شين وكاد وثابتله وكادي
ماهي سـواليفن بليـا يقينا

تشهدلنا حضرانها والبوادي
يوم العتيبي يمتحننا بسينا
جينا كما سيلن تحدر بوادي
بانن مجاريفه بعرض البطينا
وياما هدمنا من بيوتن جدادي
وياما من العد الغزير أرتويننا
ولاكل يومن للمجرب معادي
ولاكل يومن فيه حنا شريننا
ياما حديناهم بيوم الطراي
وياما عن الذود المطرف حديننا
وياالله ياوامر بدرب الرشادي
في وادي الاوهام لا تبتليننا

(العتيبي) كان ناصر بن بليهد العتيبي يسمع بشجاعة
البدنا وثناء القدر وجاور البدنا وغزوا البدنا ورافقهم
وعندما أخذوا أبل الاعداء لحقوا أهل الابل وانقسموا البدنا
الى قسمين قسم يدافع عن الابل (مركي) وقسم يحمي الابل
ويواصل سيرها فقد حانت الفرصة لناصر لكي يمتحن رفاقه
البدنا وعندما أصبح الموقف صعب طلب منهم أن يشرب

الدخان فلا يستطيع أن يشرب الدخان الا وهو على الارض حيث
لا توجد كباريت ولا سجائر جاهزة بل النار بواسطة الزناد
(قطعتين من الحديد) والسبيل عظم الاغنام والدخان في
قطعة قماش ولم يجد البدنا الا أن ينفذوا رغبة جارهم ويتقبلوا
تلك الامتحان الصعب فطلبوا منه أن يناخ (ينوخ) ذلوله
ويشرب الدخان فيدوا يدافعون عنه أما الجماعة الذين مع
الابل فقد أندھشوا لما أصاب رفاقهم وتركوا الابل عندها ثلاثة
أشخاص وعادوا الى رفاقهم وابتعدوا الخطر عنهم وانتهى
الجار من شرب الدخان ولحقوا بالابل وقصد ناصر يتحاور مع
ذلوله ويقول : -

ناصر

يا ذلولي يوم لحقوا صليبيني
وش هقابه ضميرك واصدقي لله

يوم راسي من الدخان مؤذيني
وانتي مهرقل من الروجان منتله

رد الذلول

روعني الكثر يوم أنتم شوييني
قدم جموعن تضيع راي عبدالله

رد ناصر

ربعي على فكت التالي قديميني
وانكان ذلوا هذولا خربت الله



(عبدالله) ابن حردان مقدم الغزيه - (أعمدة) بيت الشعر - (الخبه) أرض مراعيه
بالدهناء - (الشفله) التوليف - (العد) الابار - (الورادي) وسيله لاختراج الماء من
البئر .

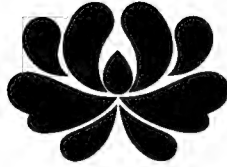
الساهر فراس بن لؤي الطيبي (الجيلان)

مدح هلال المطيري ١٨٩٥ م

بديت ذكر الله صلاتن بالانصاح
قبل الجواب وما ظهر من لساني
يا لله تحدرني عن الدار بسماح
دارن بها جوع الصفاري حداني
وياراكن من عندنا فوق سرساح
ولد سحيما من ضرايب عماني
تسعين ليلن مربعن عند مصلاح
لما غداء نيه سوات البياني
يرعى زهر نوار والعشب مافاح
ومربعن بايسر جوي الثماني
من عندنا يسرح على وقت الاصبح
والى نشرتم من شعيب الدجاني
قصدت بالسعدون واخذت ملاح
وقصدت بالشيخان واهل المعاني

واليوم باغلي على النضو مسراح
لرجلن يذكر من قديم الزماني
عند أبو خالد قهر النضو بامراح
الى جاء عقاب العصر والليل داني
والى لفيت اللي له البال ينساح
غير الضفر هو والكرم مرحباني
تلقى بمضيف هلال ممسي وسراح
ما هو خفي متبينبه بياني
وعبده يصوت بالعشاء والغداء راح
يم المضيف اللي بوسطه صياني
ياما ذبح من حايلىن دهنها ساح
غير الغنم تلقى فطاير سماني
وياما عطاء من هجمتن وسمها لاح
والى عطاء ما فالعطايا مثاني
وياما عطاء من طيب الهجن وسلاح
ومن سابقن تفصم عضود العناني
ياناس جعل هلال يمشي بالارباح
وجعله على الدنيا كثير الحساني

وأن مات جعل الله يعوضه بالافلاح
الله يوسع منزله بالجناني
وعلى النبي صليت والفجر مانباح
وعليه أسلم يوم ربي هداني



السائح مسعاه البراق (عسيه)

١٨٩٠ م

تجاور جهز بن شرار شيخ ميمون مع مشعان البراق وبعد
عدة أسابيع ضاق صدر البراق من جاره والسبب هو أن
مشعان أراد أن يقوم بهجوم على الدياحين من مطير
ولا يستطيع طالما جهز جارا له فأظهر لجهز ملامح الرغبة بأنها
المجاورة فرحل جهز وبعد عدة أيام وصل الى علم جهز نوايا
البراق وقصيدته الآتية : -

يا سابقى ليتك بقلبي تويقين
أبيك تبدين الخفيات ليه
أمك حديث الحصن عنها زمانين
يوم أنتحوا بابوك وابتعد عليه
باغن الى جونا هل الركب ملفين
الى قيل نجع ويجذبون بغزيه
لا قين فرقانن هقوهم دياحين
بين المخطط وبين فيضة هديه
ثم رددوا جيشن ملي المعاطين
وتليموا جذعان روقن عليه

أخيول روق اللي تبذ المناحين
نعطيها ذار الديار الخليه

أبي عليك أكسب الربع الادنين
وابحذي اللي يحترون الحذيه

وابى عليك أفتك ربعن متلين
الى حل باتلى الخيل راعى الشنيه

(الشارح محمد بن نزار شيخ نيمون (مطير)

يرد على مشوعات البراق / ١٨٩٠ م

الى نويت الله يوفقك بالزين
ربك ماشار الى نواك بعطيته

يا شيخ مامثلك تمنى الدياحين
ياما أيتموا برماهم من شفیه

عبادلن سور الحرايب ومضحين
تضحى فعائلهم الى أتلى لفيه

قدمك بني عثمان دفع السلاطين
وحروبهم ناوينهم بالقصيه

وشنت خابر يوم راحوا معيفين
يومنهم جوههم على الحشوريه

والى نويتم غب الاثنين ماشين
 يقص جرتكم رويعي مطيه
 وعسك تلقى الربع ماهم مغيبين
 تلقى طوارفهم بحيد الرعيه
 وركبوا على قبن سوات الشياهي
 معهم حنس من فوق صفرن ثنيه
 وفي ظهوركم يازين ندف المغاليب
 والكل منهم محتضله حضيه

نوي

(نجع) جماعة - (فرقان) بدوان - (المخطط) قسم من وادي الرشاء - (المعاطين) مكان الابل بجوار الاباز - (المناحين) المعاند - (نعطيبها) نمشيها - (دار) سواقي - (وابحذي) أعطي - (الثنيه) فرس - (الحشوريه) وقعه - (غب) بعد - (بحيد) بطرف - (الرعيه) الحلال - (قبن) الخيل - (حنس) فارس - (ندف) ضرب - (المغاليب) الرماح .

الساهر بجريح الرلوصى (السمرى) (سبحارم)

غزاء مجيدع ومعه خواله الشلقان من شمر غزاء على
الاعداء الا أنه أصيب بكسر في ساقه وكانت المسافة الواقعة
بينهم وبين أهلهم ليس من السهل طويها وطلب من خواله أن
يتركوه في الصحراء وينقذوا أنفسهم لأنه أعتقد بأن يومه قد
أقرب من نهايته ولكن خواله أنتقدوه على تلك الاعتقاد
وجمعوا مجموعة من الاخشاب على شكل نعش وبدوا يتبادلون
حملة حتى وصلوا أهلهم بعد شهر وقصد هذه الابيات الاتية :-

البارحه عن لذت النوم سهار
بايسر صرغ لاجاءه وبل الشخاتير

في سهلتن مازانبه نبت الاشجار
ولا قيلبه غرز العشائر مخاضير

ولاعمر قالوبه هكا النجع دوار
ولاشيفبه سود المباني مقاطير

عسى الى جاء من أول الوسم مبدار
يخطي جنابه ما تجيه القواطير

حنا ربيع وشورنا بس مشوار
والسيف مايقطع بليا شوابير

ومشيئك ضعيفن هو سبب جعف الاوثار
الى صار مابطرافهم شور ومشير
الى صار مانت لزايم الجمع قهار
تعزل كمينه عن شذا القوم وتغير
والى صار ما من طيب الاشوار تختار
هوشن بقلن مايحييه مقاهير
والقل مايدي حسيين الى ثار
والكثر تاكلبه قصار المناكير
حنا ثمان وكسبنا جل وبكار
حمرن وصفرن وفاصلاته مغاتير
جبناه ليلة رابعن حث الاوبار
شقن كما الحيطان برص المياخير
ولحقوا هابل فوق عدلات الازوار
قبن تفاهق روسها كالخنازير
قبلن بغونا طفحتن قبل الافكار
الى ماجبرناهم على المنع تجبير
حين التقينا الى الدعيجات حضار
تطابقوا بخشوم هدف المناظير

كم واحدن من ضربهم طاح ماثار
لجن عليه مخومات الدواوير
وشمننا واقفوا مع الدو عبار
وحصلهن من صافي الملح تثبير
والعنك يا حضن ربض عقب ماثار
فزيتله بالليل واصبح معيشير
من عقب مانى للمناعير حبار
اليوم يامشكاي للرجل ماديير
قلت أرشدوا حقي من الاخرة صار
أنحروا أهلكم يا حماة المضاهير
قالوا علومك مالها عندنا كار
هي نيتك والا تقوله مصاخير
أركب على الامتان عدك على حصار
أركب علينا واكفاك العواثير
ركبت فوق أثنين واثنين حضار
وغدولي أجوازن تقل طحطة ظير
من يوم يوحوني من الشيل حضار
دلو يهجرون الخطى لي بتقصير

متكيفن عدي على كور عبار
متمركين من فوق امتون المناعير
حفاين بالقيض وجهيل وصغار
وشلون لو عقيلهم لي حواضر
وبدقت لدم وجيههم كيف ماغار
تقل بداتن للمصنع مسايير
مع سهلة العوجاء مطابق وديار
تبت حيل مهاوزات البواكير
ما يقطعه كود النضى تقل شنار
سباعن تخطف فوق مثل الشنانير
خوالي اللي مابهم صنع شبشار
زمل التخوت مسهلات الحداير
ومعهم هديب الشام نقال الاقطار
زودن على حمله يشيل القناطير
واعرف الى جاد أول العش مابار
لازم من التالسي يجيله نوادير
وأنا أحمد اللي زينه عقب ماصار
وضبه من الجمه على عالي البير

الساهر حنيف بن سعيد راجح الطبري (الصعران)

(عاش من ١٨٦٠ - ١٩٤٥م)

في مدح نايف بن هذال بن بصيص أمير الصعران

عام ١٨٩٥م

ياهيـه ياـهل هايفات المثاني
القفل زاويهن سوات الدوانيـق
القفل زاويهن على أول وثاني
كبار الظهور مجاذبات الخنايـق
أمتيهات من زمان لزمانـي
الكل تجفل من ظلال المعاليـق
أعصي أهلهـن لين الخيزرانـي
حمر العيون ملاحظات المساويـق
خضع الرقاب معشباتن سمانـي
أيقطفن أرقاب عشب الزمالـيـق
أسبق من الشـيـهان والهيـقـطاني
ومذلق الاطراف مع فكة الريـق

حرايرن والا بنات العماني
ركابهن لو يضرب الخوف ماعيق
ردوا كلام حنيف يأهل الثماني
القول قول حنيف مافيه تبريق
أن كان فيكم يالدلائل ذهاني
اللي يحق الشوف يبد الشواهيقي
عد الجبيل وتي تشوف المباني
ولو ايحن تجذب سوات المشاريقي
ملفاك بدون طرشهم غيتراني
في درب وسميه وقبله شباريقي
وبيتن الى شيد كبير المباني
يشادي كما اللي نايفه من صعافيقي
ونارن تشادي للفنر بالبياني
وعند العشاء تسمع لنجره تخافيقي
ونجرن لهيشان الخلا مرحباني
أتلى لغاه يشلق القلب تشليقي
بحب اليمن والهيل والزعفراني
يعبى لبيضن مثل وصف الغرانيقي

شيخن ضلوعه للخساير متاني
لولاب حكامن يفج الصناديق
والى أعتلا من فوق بنت الحصاني
بحذب السيوف اللي تقض الاشانيق
يوم السبايا كنها الديدحاني
يركض على الصابور مع لوزة الريق
وبعض العرب في جودهم ماغواني
اللي يبون من الفوايت ملاحيق



(الدواني) لنج بحري - (الخنايق) الارسان - (المعاليق) أواني زينه - (المساويق)
الاعصي - (الهيقطاني) القطاء - (منلق) الصقر - (يحق) يميز - (بيد) يرقى
(الشواهي) ضلعان - جبال - (عد) أرق - أصد - (الجبيل) تصغير جبل -
(المباني) بيوت الشعر - (لوايح) الحلال - الابل - (طرش) الابل - (غيتران)
لون الابل أبيض - (وسميه) مطر الوسم - (شباريق) قليل من الحياء - (الفنر)
السراج - (تخافيق) أصوات - (لهيشان) الضيوف - (مرحباني) ينادي -
(الديدحاني) نبات لونه أحمر - (المشاريق) الشرقة - سقوط أشعة الشمس من بين
السحاب على سفوح الجبال .

الساحر ساني الحراغنة (الطبري) (الهوامل)

تربط البدنا والهوامل صلة قرابة منذ القدم وفي ذات يوم
أغاروا غزاة من القبائل المعادية على البدنا والهوامل
واستطاعوا البدنا والهوامل من أنزال الهزيمة بالاعداء وفي
ثاني يوم من الهجوم ذهب شباب القريفة أمير البدنا الى
الدويش ودارت الاحاديث حول الضفر بالاعداء فبداء القريفة
يمجد البدنا أكثر من الهوامل فأثار تلك التمجيد غضب
الهوامل فرحلوا عن البدنا الا أن لعق الصلة التي تربط
الهوامل بالبدنا لم يستطع الكل منهم أن يتحمل أكثر مما
تحمله من الصبر فكان من أول من أظهر علامة الرضاء هم
الهوامل حيث أرسل الشاعر شافي هذه القصيدة الى شباب
القريفة ١٨٥٠ م

يا راكبن من فوق خضعات الارقاب

أمتيهات عاميين مارددني

من عندنا سلم الى جيت شباب

من دون بيت الشيخ لايمرحني

حنا نماريبك فواعير الاجناب

ياشيخ ياعز الرفيق المجني

أنته ذرانا من كواليب وحراب

وحنا ذرلك كان قلبك فطني

تفرحبنا سحج العشائر بالاطلاب
من دونهن عمارنا يرخصني
وحنا الى منه وصل حزم كلاب
سيالات نلطم خاطرن مرجهني
وعندما وصلت القصيدة الى شباب القريفة لم يجد سبيلا
للرد على قصيدة الهوامل الا أنه يرحل بالجمال وما حمل وينزل
على الهوامل وانحلت عقدة الخلاف .



(المجني) الجاني - (ذراء) حمايه - (سحج) ضعاف - (العشائر) مصاغير الابل -
(كلاب) الصعاب - (سيالات) نخوة الهوامل .

الساغر بجاد بن هارث الحظري

في مدح فيصل بندر وطبان الدويش

قد تشجع القبيلة على انجاح فيصل في مجلس الأمة لعام ١٩٨١ م

قال الذي يهتم من بعض الاحوال
والنوم ماجأ عينه الا قليله

تسمعوا يامطير من زين الامثال
وشوفوا ترى بعض المثايل دليله

الى مارفعتم بيتكم زين الاشكال
يطلع عليكم بالنشاما فشيله

بيت السلف بيت الخلف بيت الاجيال
بيتن بعسرات الليالي نجيله

يامطير ترى المجد يبغاله رجال
وماكل من يبرك لحمه يشيله

قوموا لابو نايف ترى الحق ينقال
زبن السجين اللي حموله ثقيله

شيخن يقوم برفعة الجاه والمال
ويمناه في كل المعاني طويله

يمنن لها عند أهل العرف منزل
شيخ الشرف والطايله تستويله

فيصل ولد بندر لنا درع وظلال
وطبان قبله سندن للقبيله

ياشيخنا يامعرب الجد والخال
أسمك شرفنا والشرف ننتخيله

شيخن ولد شيخن الى قام فعال
له وقفتن يفرحبها من يجيله

فيصل ولد بندر الى حدك الجال
هذا الدويش وكلنا ننتمليه

أسمن حمل عنواننا عبر الاجيال
أسمن لحران النواظر دليله

الى صوتوا بسمه على رأس ما طال
أسمن نفاخر به كثيرن حصيله

شيخ السعد ماشوفته جمع الاموال
ألكم يقوم بكل دعوى جزيله

يفخر بجمعاكم على كل الاحوال
وفخر بكم قدم العيون الجليله

وشوفوا ترى الدوشان من عبر الاجيال
نطاحة القاله جمال الثقيله
أشعارنا يامطير ماضين الافعال
وحنا نفاخر بالسيوف الصقيه
دوشان للقاتل راسين وجبال
مثل الجبال الشامخات الطويله
شوخن لهم في صفحة المجد مدهال
وتاريخهم يشهد بكسب النفيله
شيوخنا تضرب بهم كل الامثال
شوخ الشيوخ ومدهلن للجميله
عز المطيري اللي عليه الدهر مال
الى من كلن عاف شوفه عميله
شيوخنا الدوشان فيهم سعة بال
مثل القصور النايقات الضليله
شوخن تحد الضد عنا على الجال
أخوان جوزاً كل جيلن وجيله
والشيخ لولا طولة الربع ماطال
الى جاءت وقفات الرجال الاصيله

وشيخن وراءه مطير يدهى بالامال
حنا سلاح الشيخ في كل جيله
الى جاء نهان فيه ناقض وفتال
وصار الزناد اللي يوالى الفتيله
الى قالوا الصمان ياربنا سال
متخالطن نوار عشبه وسيله
نعد للفرسان فرسان وابطال
وعين المعادي من وحمنا ذليله
تفرحبنا وضى من الذود مشوال
في ضف شيخان السلف والقبيله
دوشان مايطمع بهم كل عيال
وريف الضعيف اللي اموره قليله
الجار معهم له جلاله ومدخال
في رأس عيطا مايدور بديله
وتمت واختمها على خير الاعمال
بالدين والدنيا وكل الوسيله

الساهر عمرو والحرير السمرى

قام عدوان بتربية ابن أخيه منذ الصغر حتى بلغ سن
الرشد لعله يرد الجميل إلا أن جريس خيب أمل عمه فيه وذلك
عندما رحل جريس عن عمه وقصد الشايب هذه الأبيات
الآتية :-

يا جريس أخذنا أمك على شان تاليك
لا جانبني زينه ولا هي عشاقه
كم مرتن يا جريس أشيك باياديك
وأعلقك يا جريس مثل العلاقه
وياما على مصلوح نفسي أبديك
وانكس كما تنكس على البو ناقه
واللي نبت بلحاء ربوعك نبت فيك
مار أن نبت اللحاء بافتراقه
وياما بعدلات المناظر نعشيك
وزودن على الحقه نخط اللحاقه
واليوم يا جريس غلضن علايك
خلطت مع شين المذاهب نزاقه

يا جريس ماني بالاداني واقاصيك
الى حال دوني محزمن من دقاقه
الى صار بالدنيا صديقك يخليك
ما حدر عوج النصايب صداقه



الساعة تبيت الألفرد الحرجي (مطير)

عسائر زمان / ١٩٥٠ م

قال المريخي يوم هوجس وغنا
من ضيقتن بالصدر وصلة حدودها
البارحه يوم النجوم أدبنا
ماطاب نومي والعرب في رقودها
لعبه يومن الهواجيس جنا
ونقيت من زين المثايل ردودها
لاواهني من دالهن مرجهنا
ماذاق من مر الليالي نكودها
أرجي عسى الله يرفع العسر عنا
وقت الطرب يرجع علينا سعودها
في مامضى مقادم أبريه حنا
مثل القليب اللي كثيرن ورودها
ترعابنا العراء على ماتمنا
من أسافل الحره لقاصي نفودها

لين الشحم فوق الاباهر تبنا
بين القبائل صايرين حدودها
ترعى بواصل متعبة كل دنا
اللي لنا حربه وحنا عمودها
حربنا في مرقده ماتهننا
نجيه بجموعن كبارن نقودها
نجيه لوهو نازح الدار عنا
من فوق عيراتن يضرب قعودها
ومن جاءه مردود المراسيل منا
طوى البيوت وعجلوا في شدودها
أبيوتنا بروس النوازي تبنا
الى رد مردود النقى ورز عودها
الى شبة نار الحرب وبليس غنا
نصال السعاير لين يبطل وقودها
أسيوطنا يوم الملاقا تحنا
قرار ثبت وعند الامه شهودها
راح الشداد وراعي الردف غنا
وقتن به الرديان تسحب فرودها

يبي ينبوض ولايقوم المثلثا
ويديك ما تصفق بليا عضودها
دنين ثقافة والسنين أدبجنا
أنظر على العالم غداء نقص زودها



(بريه) أحد بطون مطير - (القليب) البئر - (الورد) الرواد - (العراء) الناقه -
(الحره) أرض مراعيه غرب القصيم - (النفود) الدهناء - (واصل) - أحد بطون
بريه - (العيرات) الجيش - (شدودها) الرحيل - تحنا) يصبغ عليها الدم -
(الشداد) الاماره - (الردف) الغير أمير .

هذه قصيده للمؤلف

الساهر من اهر محسن الاوصه المحضري

يتصح أبينه زين / ١٩٧٧ م

يا زين باشر بالهلى حين ياتون
ولأتقدم الهين لمن كان ناصيك

ترى الردى راعيه من دون في دون
والطيب حذك والهابيب تباريك

يا زين قل حاضر وبالحق ممنون
للي على سوء التفاهم يحاكيك

وأعرف ترى دينك على الحق مازون
وكثر التسامح لك به الرب يجزيك

واتبع طريق الدين واللي يصلون
وأطلب عسى ربك على الحق يهديك

ولأتطرد الفايث ولا تتبع الهون
تندم ولاينفعك من كان مغويك

وتبرى نسب خبلن بالاموات مرهون
لأتقربه لو كان بالمال يغريك

والرزق عند مدبر الكون مضمون
واللي نوالك وألي العرش ياتيك

الشاعر مبارك بن ورويش السهمي

في مدح المريخات والعوارض

في سنة من السنوات جاور الشاعر المريخات والعوارض
واعطوه حق الجار فاراد أن يصف ما واجهه بهذه الابيات
الآتية فقال :-

عسى السحاب اللي قنوفه ثقيات

عيطن مزونه مردفاتن مزابير

يمطر على دار الشرف والمروات

دارن بها للجار عزن وتقدير

ويختص دارن نازلنبه مريخات

وعوارض ريف الركاب المقاصير

أهل العشر يوم السلوم القديمات

حطولهن معيار بين الطوابير

لين أطلعوهن كاسبين الجمالات

من جمعتن تضيع فيها التفاكير

يوم أعتزوا بأسم الجدود العريبات

وين النشاما ماتفيد المعاذير

أركابكم يأهل الهقاوى البعيدات
باكر تصير علوم بين الدواوير
ثم حولوا تحويلتن لهم عادات
دون الركائب والسبايا مناحير
دقلة ضحن مامثلها قد ذكر فات
لين أطلعوهن غصب بين المناعير
من جمعتن حمرن عليها غيارات
ترهق عرازيل الرمك والمشاهير
فعلن ثبات وزايدله بشارات
للجار در محاضيات المقاهير
ياوي جيرانن عليهم حسافات
الله يذكرهم بالاحسان والخير
عداد مرقابن بني بالمنيفات
وعداد ماترد الضمايا على البير
هذا وياللي توصلون الرسالات
مكتوب فيهن ما بقلبي تفاسير
تحيتن مني لنزل المريخات
شبانهم واللي بدابه مغاتير

بيضاء لابن ملفي ليالن طويلات
عداد نوارن غداله دواوير
عداد نوارن فياضه عشيبات
جاء باحتماله في ليال المخاضير
مشكور ياجارن فعولاه طريات
ما بينت فيه الليالي تغايير
سعد الرفيق وريف هزل الونيات
الى خطرله بالوجيه المسافير
الى خطروهن والمزاهب خليات
ووجيه أهلهن من صلفهن مغايير
تلقاهم في ربة البيت كيفات
بين الصياني والدلال المباهير
اللي لهم بالطيب منزل وعادات
الى خلوا الواجب خطات المثابير
عاداتهم نطح الوجيه الشريرات
الى جاء لزلات السبايا معاصير
حيثهم أهل الطروق التعيبات
قدامهم قد برحن المصادير

منهم عقيد وشيخ ماضله أثبات
يزوم فيح ومبعدات المعاذير

أمريخي الى صوت بنقل الحزابات
وتل النضى ومعسكرات المسامير

حرن وله في جازي الصيد عادات
طير السعد الى قيل كلن معه طير

أشقر غريب بعيد مدلن وهومات
بشرى الفرغ في مذبلة الى أطلق السير

كم عزبتن خلى الجنب عندها أشتات
واقفى عليها الصبح بمسعر مطير

أن أقبلوا شذرت سيوفن عطيبات
وأن أدبروا مع دربههم يشبع الطير

واصل لهم فعلن قديمين ودقالات
الى من غداء جمع المعادي صوابير

والى التووا بحبال عيط الاصيلات
وكتن كما وادن تعدى المعابير

بشرى الفرغ بايمانهم بالحرايات
الى فرعن بين الحنايا الغنادير

ياما رعوا وادن حدوده مخيفات
 مدهال جرد ملافحات البواكير
 مدهال عيراتن خطاهن طويلات
 وباكوارهن من للطماعه مداوير



(الركائب) الجيش - (السبايا) الخيل - (مناحير) مقبله - (عرازيل) اقسام -
 (الرمك) الخيل - (در) حليب - (محاضيات) - خلفات الابل - (المقاهير) صغار
 الخلفات - (زلبات) سريعات - (نوار) ازهار النبات - (المخاضير) اول الربيع -
 (المزاهب) الطعام - (ربه) رفة بيت الشعر - الديوان - (برجن) اهل افعال -
 (فيح) الجيش - (المعذر) معذر الخيل - (النضى) الجيش - (معسكرات المسامير)
 الخيل - (السير) سبوق الطير - (عزبه) الابل - (الجنب) فرسان - (الحنايا)
 جحافل - باصور .

السامر الحايوي هاوي الطيري (البرزان)

يتحاور مع فرسه وهي مهره (صغيرة)

الحليو / ٢١٨٩٠

لاواهني من عسكرك بالمسامير
وقدتك مع النمرأ غزيتي ثنيه

باغن عليك طماعتن والا أبى أنير
الى شفت بالعينين لي مكرهيه

أنتي من اللي ينهبن المعاشير
والا خطات القاصر الدوبليه

الفرس

أن كان ماتنطح وجيه المشاهير
لوى حسافه يوم تركب عليه

الحليو

الهوش عنده واحدن كنه الزير
فلاح كان الهوش سرب مديه

والا الكرم جزار وقدمه جزازير
تشدي كرايمهم عياد الضحيه

وله أيضا عندما ذبحت فرسه

يا سابقي غدت بموسم هل الخيل
لولا ه موسمها تشلع فوادي

غدت بيوم الجرف لادمه السيل
غدت بيومن غادين فيه غادي

في كون ابن سلطان مبر المغاليل
مشبعة الطير الحذب والحنادي

وأنا نذيرن يانهان الرياجيل
فيصل كما حرن شعاه الهدادي



(عسكرك) حذوة الفرس - (النمراً) غزو - (الدوبليه) الاخيره - (فلاح)
أبو شويربات - (الجرف) مكان المعركة - (الحذب) النسر - (الحنادي) طيور
رديه - (ابن سلطان) فيصل الدويش .

الساهر الحاسوبى هاوى (الحطري) (اليرزان)

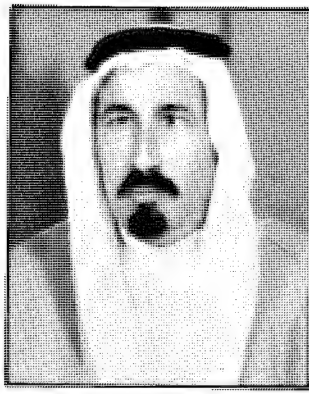
كانت حياة البدوي غير مستقرة يتنقل عبر الصحراء طلباً
للمراعي والمياه وحيث توجد يطيب له الاستقرار ولكن لا يأمن
على نفسه وعلى حلاله من شرور الأعداء فلا بد أن يوجد معه
ما يدافع به عن نفسه والسلاح والخيول والجيش جزء من حياة
البدوي والشاعر الحليو ذبحت فرسه الأصيل وبدأ يرثاها في
هذه الأبيات الآتية : ١٨٩٥ م

يا سابقى ما هي جواد أبو ملح
اللي قريبين قينها من شخرها
يا سابقى قبن شناحن كما اللوح
كبيرة الهامة وسعين نحرها
الى جت تمدراء بالشيبيني لها نوح
يضيق في طبل الحديد مهجرها
الى قال زمال الخطا وين أبا أروح
بغى المنير وقربته قد نثرها
والشيخ درهم والكمي شبله ضوح
وأثر الفزع عند العشائر حضرها

تهوي كما يهوي على الجول ذابوح
شيها نتن يا كيف ربي صخرها
تمرج كما يمرج مع الموج سابوح
سابوح حصن في محامة بحرها
تشدي هنوفن بالبني زينت النوح
تضحك لخلانن نظرهم نظرها
الى علقه فوق المقاديم طلطوح
ثم أجهرت بالزين منهو جهرها
يا سابقي حفية عيوني من الموح
أبكي كما عذرن تخفي عبرها



(قينها) حافر الفرس - (شخرها) شجرها - (قبن) فرس - (بالشبيني) حديد الفرس
(قربته) جلد الشاه - (والكمي) فرسان - (العشائر) الابل - (حصن) محار - لؤلؤ
(طلطوح) زينة من الذهب .



الساهر رفاع عيسر الجرماني (دعائي)

في عام ١٩٧٩م وبطريق الصدفة في الصحراء حصلت
مشاجرة بين رفاع وبين شخصية كويتية بارزة وذو منصب
عالي أدت تلك المشاجرة الى ادخال ابن جرمان السجن لعدة
ساعات وبعد تدخل سلمي المطرقة أفرج عن رفاع وقصد هذه
القصيدة الآتية :-

يقول من عدل عسيرات الالخان
قافن عدل من جوهر الفكر مازون

جت مشكله وأصبحت يا عبيد بلشان
ما عيل لاشك الاوادم يعيلون

حطوني الغلطان ماني بلغطان
وسجل عليه ضابط الزام مجنون

ولولا الامير اللي مثل طير حوران
أنني لاجي في مركز السجن مسجون
سلمي ولد فالح سلاله كحيلان
ساعة سمع جاءه الخبر قال ممنون
حرن ينومس الى تنهض بجنحان
سلمي ربيع الجار واللي يمرون
شوق الهنوف اللي تقل عود ريحان
بنت الذي يعرف الى صار به كون
شيخن ولد شيخن ومن صلب شيخان
عيال هجرس بالوهايل يعدون
أبوه فالح الى ركب بنت عرهان
وعياد وعويد حرارن يصيدون
وغلاب والمجنون وصالح وخضران
شوخن يسرون الصديق ويضرون
هم شوخنا في وقت صولات الاضعان
عز الصديق أنكان قالوا يعنون
مطارقه كلين رد النقاء بان
يرسون في وجه المعادين يرسون

الى جاء نهان فيه روغات الازهان
وردوا على الموت الحمر ما يخافون

جنايزن من دون حلوات الالبان
بالدور الاول يوم طاعن ومطعون

وتعرف قلايعهم طويلات الاثمان
وبفعولهم كل المخاليق يدرون

ولا قوللي قولن على غير برهان
اللي يزييف كلمة الكذب ملعون

وختمتها باسم الولي رافع الشان
اللي ومر خلقه لبيته يحجون



الساهر رفاع عجير الجرماع (الطبري) (دمحاني)

رشاء والده

مبداي باللي يجلب الوسم بغيوم
والى نواه يكون بالامر كاني
يافارج الكربات عن كل مظيوم
تفرج لمن مثلي خسر هالزمانى
يا جرحي اللي باوسط الكبد مرسوم
أونسث حره بالضماير كواني
ونيت ونه تودع القلب مصروم
تصرمت منه الضلوع المحاني
وهلت دموع العين ماني بمليوم
ومن لامني يجزيله اللي وطاني
مرحوم يا رجلن توفى ضحى اليوم
بقلوط تسعن من ليال رمضانى
مرحوم يا عيد المسايير مرحوم
يضحك حجاه دايمن مرحباني

والى لفوا عنده نشاما على كوم
ما يذبح الا من جزيل السماني
حماس بنن يحرقه دايم الدوم
يزود طيبه الى أشلهب الزماني
مثل البليهي شال حملين ويقوم
زودن على حمله نقل حمل ثاني
وصندوق قلبه كنه القفل مرقوم
ما هو خطات المسرد المهباني
ضد الحريب وللمعادين لا طوم
يصهل بصوتن مثل صوت الحصاني
والى جاء نهارن فيه هازم ومهزوم
أيعد فعله مع طوال اليماني
ملحق مغلن صيب بالرجل مكصوم
الى ظيع النوماس ولد الهداني
تشهدلي العريف وامطير والقوم
والفعل يبقى وكل مخلوق فاني
لا والله اللي مات والامر مقسوم
الله يبره في فسيح الجناني

أَسْأَلُ رَبِّي جَعَلَ مَا بَوِيَ مُحْرُومٌ
عَسَاهُ فِي طُوبَاءٍ يَجِي لَهُ مَكَانِي
وَالِي طَرَاءٍ جُظِيتَ لَوْ مِنْ حَلَى النُّومِ
لَعَلَّ رَبِّي بِالْيَقِينِ يَعْزَانِي
تَمَّتْ بِذِكْرِ اللَّيْلِ عَنِ الشَّيْنِ مَعْصُومِ
عَدَادٍ مِنْ صَلَى وَصَامِ رَمَضَانِي



الساحر اللطيف خلد السديري

في أيام القنص طلع الأمير خالد السديري (أمير نجران)
برحلة صيد وذكرته بعض الأماكن بصديقه سعود بن هايف
الفغم (مطير) وقال هذه القصيدة الاتيه / ١٩٦٥ م .

ليتة يبارينا مع الثلمه سعود
حتى تطيب أنفوسنا يابو نواف
نبي ندوجه على مدهل القود
ومداهل الخلفات مشتى ومصياف
أرقابهن جردن وجلودها سود
يلقأها راع الطرب كل الاوصاف
ما قيدوهن بين الاطناب بقيود
يرعن همل حتى لوهن بالاطراف
رعياهن فيهن على جمهن زود
زهاف في تبعة هوى الشول زهاف
وضعون بدون تكسر الشف للذود
مادام يرعى فالمضاهير وقاف

بحماية عيالن عوايدهم الجود
أيسابقون النور مع كل مشعاف
معهم تشوف من المها عيون وخدود
وارقابهن أطوال ووسطها صخاف
بنات بدون سحرهن سحر دايود
أعيونهن تغريك واعروضها أنصاف
ياقربهن منا لياصرم العود
وابيوتهم تبني على كل مشراف
ويا بعدهم عنا الى ذعذع النود
والوسم حل وبارق الوسم كشاف
ليت الفغم أيشوف ما شافه العود
أيشو زين الحور والزين ينشاف
والى بغيت شهود عندي لك شهود
الكل منهم للمغازيل لقاف
عندي أبو نواف من ماکر الجود
شهادته تسوى ثمانين حلاف
شاف النهدي مركوز والقرن موجود
طريحهن يحتاج سيارة أسعاف

لو شافهن الشيخ يمشن بركود
 ضيع صلاته وانصرف عقب ماطاف
 طراذهن يبي السلامه عن الفود
 في شرعهن مافيه عدلن ولانصاف
 والطيب في سلم المحبين مطرود
 وعبدالعزيز أخوك باخص وعراف
 وانما فزعت فالجود ماهو بماجود
 أنتم لكم في ماقف الطيب ميقاف
 العلم عنكم يابو جفران مردود
 وعاداتنا رد الجمائل والاسلاف
 والى وقف رجلن من الحمل مضهود
 شلنا حمولة والمناعير زلاف
 والعيب مادر كنائه والجود مقصود
 وفرقى خيار الناس ياسعود تنعاف
 والى سئلت الحال ماعنه منشود
 لو أنت معنا كان ماعندنا خلاف

(أبو نواف) خالد بن بصيص - (القود) الابل - (الخلفات) مصاغير الابل - (جردن)
 طوال - عاريه من الحال - (الشبول) الابل - (وضعون) رحيل البدو - (فالمضاهير)
 الجمال وما عليها من غش - (النور) الصباح - الفجر - (مشعاف) الابل -
 (المها) البنات - (لياصرم) بيس - جف (ذعذع) هب الهواء القليل - (النود)
 الهواء البارد القليل - (العود) خالد بن بصيص - (عبد العزيز) الفغم .

الشاعر حنيف بن سعيد بن الحطيبي (الصعران)

(عاش من ١٨٦٠ - ١٩٢٥ م)

في مدح محمد فهاد الدويش ١٩٠٥ م (طبر)

يا عد علك بأول الوسم شختور
من نو براقن ثقافت عشاياه
نفرح الى قالوا من الوسم ممطور
وفزيتله كله على شان من جاه
يا عد مامروك بهلال عاشور
وتقودوا مثل الفهود المغذاه
مثل الفهود وفوقهن كل مصطور
والكل منهم وافين شبر يمناه
أهل بيوتن كنها شامخ القور
الى جيتهم ماخترت هذا على زاه
والله يا لاولى الفرق ما عانق الخور
يومن كلن راح في راس منهاه

أني ماهيد ولافحق الشور بالشور
لو أن مانوم المخاليق ذقناه

من غيرهم ماني على السهر مصخور
الى صرت مارقد باوله نمت باتلاه

أنا لو أدله عن محمد يجي دور
دلهت بس الحب ماودعني أنساه

أنا الى مني تولعت مامور
العين تبكي من نفعها وتجزاه

محمد زبون اللي عن الحق مقصور
كم واحدن بذوابة السيف نجاه

الناس تعطي ضيفها كل ميسور
والأ محمد يذبح الفرق والشاه

له منسفن دايم على العسر مجرور
دايم وعصمان الشوارب تنصاه

أنا الى أستشهدت ماشهد على الزور
أقول شين يوم بالعين شفقناه

(عد) آبار (علك) أسقاك - (شختور) سحابه - (نو) سحاب - خيال -
(الفرق) أغنام - (الخور) الابل - (الفرق) تعطي معنى الابل .

الساهر حمير السَّابِغ هزال القرقيفة (مطير)

غزاه بدر بن محمد الدويش في أيام الصفري (الخريف)
على أحد القبائل المعادية وكانوا أهله على الدجاني وفي طريقه
مر على البدنا الذين على ماء أسمه النخيل شمال الأرطاويه
وأثر البقاء عندهم تلك الليلة وكانت ضيافته عند عبدالله أما
باقي الغزوا فقد تفرقوا على البدنا وبطريق الصدفة لم
تكن الاغنام موجوده في تلك الليلة بل بالمراعي البعيدة وكان
موقف عبدالله حرجا من ضيفه الكبير ولم يجد من وسيله إلا
أن يذبح بنت ناقتة وعندما رأوا البدنا ما فعله عبدالله ركبوا
على الخيل والكل أحضر شاه وعشاءها ضيوفه فقد لاموه
جماعته لأنه أحدث ما يضايقهم وقال هذه الابيات الاتية :-

يا جماعة كيف مافيكم حميا

كيف صياح الضحى ماتسمعونه

المراجل ماتهيأ هسويا

كود من عض النواقد في سنونه

من لحومي الدانيه شفت الجفيا

من بغأ درب الشكاله يذهتوننه

لو بغيت الشح درب الجود عيا

حالفن مارضى لنفسي بالمهوننه

هذه قصيدة للمؤلف

الساهر حسن الأصفهاني

٢١٩٦٠

القصيدة الاتيه تعبر عن نفسها فقد أرسلتها الى عبدالله
القريفة بعد وفاته في خمسون سنة .

ياراكبن حرن بعيدن معشاه
ماتلحقه باللال عوص النجايب

حرن يزوم وللمناديب مشهاه
يقداه بالكايد من السيف شايب

والعصر بالصمان حروت مسياه
قبل الغروب وعقب لفح الهبايب

ملفاك أبن هذال بالصلب تلقاه
فوق الثراء ومن تحت عوج النصايب

أقر الكتاب ولا تحرف بمعناه
وارفع بصوتك واسمعه كل صايب

اللي لقيته يالقريفة لقيناه
بالدانيه واللي بعيد القرايب

كم واحدن بالعسر جانا وعطيناه
واليوم كنه بين الاطناب هاييب



الشاعر محمّد بن زبير الفغم (الصهيبي - مطير)

نيابتا عن سعود بن هايف الفغم يرد الشاعر محمد علي

قصيدة الامير خالد الاحمد السديري

١٩٦٥م

يا مريحين ترحيبتن مالها حدود

بكتاب منهو كاملن كل الاوصاف

خالد الى جيته من الضد مضدود

كنه هذيب الشام للحمل زفاف

ماكر حرارن من حرارن بهم زود

عقال جهالن على الخيل زهاف

وقتّن مضالي عندكم ليتّه أيعود

واللي كذب لعل عمره للاتلاف

ذكرتني رفقتك ياماكر الجود
وأنا لرفقة طيب الناس ميلاف
دار السديري جعلها ديم ورعود
جعل الحياء دايم على ذيك الاطراف
دواسرن وأن لحقة الخيل عرجود
كم أبلجن من ضربهم شاف ماعاف
عقب الطمع عود ذليلن وملهود
أقفى ذليلن ونوه الصبح بانكاف
قلته وأنا مالي على الناس مقصود
الا الصحيح وراعي الصدق ماخاف
تذكرلنا دارن بها شمع القود
وبيضن على ماتذكر أعروضها أنضاف
في مدهل الحذرات ومروس الذود
بارضن مساس وعشبهها جاله حفاف
كليك من حب العماهيچ مصيود
والله فلالبس دون فزعتكم الحاف
الفزعه اللي ماتجي حزت الكود
الى فات فاييت مانفع كثر الاحساف

أنكانهو بالمال فالمال ماجود
ماكان تطلب من ملايين واولاف
ونكانهو بالحرب حنالك عضود
بضياغممن دايم مواقفهم تشاف
واقول أنا ماقلت مافيه منقود
الى جاء بعز النفس ودروب الاشراف
وانتم هل الشيمات والمدح والجود
وافعالكم يشهدبها كل عراف
لو أنت عندي دايم الدوم ماجود
ماقلت أبى غير أنت من سبع الاسلاف
ومادام أبو نواف بالدار له رود
ياسعد من جاله على عضده أكناف
لاشك فرقنا الدهر وامر مريود
وطاعة زعيم الشعب به عدل وانصاف
اللي سهر والشعب في حكمه أرقود
الله يجيره من صواديف الاصداف
فيصل زعيم الشعب ضباط وجنود
حقق مطالبنا على كل الاهداف

هذا وصلوا عد ماالعالم سجود
على نبين نزاله رب الاحقاف



(أبلجن) ولد - أولاد - عيال - (القود) الابل - (وبيضن) بنات - (الحذرات)
الصيد - (الذود) الابل - (مساس) ليس رمليه - شديده - (أبو نواف) - خالد بن
بصيص - (ديم) أستمرار المطر .

الشاعر عبد الضحيك الطبري

٢١٨٩٥

كان الضحيك وابن مصيول يشتغلان بعمل الغوص
بالكويت وفي ذات ليلة بداء الضحيك يسرد من السوالف على
أبن مصيول وعندما غرق الضحيك بالسوالف أنتبه أبن
مصيول وكأنه صاحيا من النوم وعرف الضحيك بأنه في واد
وصاحبه في وادا آخر وقال هذه الابيات الاتية :-

أنكان فيك هاجوس فيه هواجيس
لاشك أكنها ماتبين لغيري

شفي مع اللي يبعدون المناطيس
اللي يردون الكمي للمغيري

الى صاح صياحن بروس الطعاميس
واختفت الجدعا وركب الاميري

ركبوا على قبن سوات القرانيس
وردوا لدنات القنا والشقيري

وركبوا على اللي يفصمن المضاريس
حيلن محاصرهن درازن حريري

محلّى تخافقهم طول الغطاليس
ودقلت ضعاينهم وطرخ النشيري

ويازين تصويخ العشائر معايبس
الى سلهمن لعيالهن بالديريري

كم خايغن داسوه خطرن ولانيس
داجوا بغراته ودربه عسيري

والخيل باطراف الرعايا مقاويس
غادلهن باطراف الرعايا نثيري

ماقط ركبوا بالشواعي خماميس
أرزاقهم في كل دون تسيري

السحر / بهار الله بن رسول الطيري

يرد على الضحيك بالأبيات الآتية : ١٨٩٥ / ٢

أنكان تطري كاسبين النواميس
يا عنك مافيهم لنا نو خيري

العام جيناهم ورحنا مفايس
تبخلوا والله عليهم مخيري

أنطعتني عانق رجال الغواويس
في غبتن خضراء وماها غزيري

الى صرت فقيرين براسك نعاطيس
أركب على اللي بالبحر يستديري

بومن توميبه هبوب النساءيس
غان لصدره يوم يمشي عريري
سمح ايدي ونكس الحبل تنكيس
عبدك وجلبني على كل هيري
أذني القى مثل دانة طليميس
الى شافها راعى الحصابي يحيري
تمرس قليب اللي يعاديك تمريس
وأنا الى شفتك تبرد ضميري
والى لفينا من بحرنا ملايس
نلفي لابو جابر عزيز القصيري
والى مليت الخرج نيرات والكيس
أتصير من عرض الجماعة كبير
ثم شيد الربعه وذن الحماميس
وبيضن تجزيهن لجمر السعيري
ونجرن يصوت للخلاوي الى جيس
بردان جيعانن وشره شريري
خل الغداء كبشن عصوبه مفانيس
والا فكوك الريق من كل خير

والا العشاء صوت لنقالة الفيس
خل الخروف وهات بنت البعيري
ما هي هروج الربربه والمراطيس
ما علمك مشى القرع والزبيري



(الكمي) مجموعة فرسان - (القناء) الرمح - (الشقير) السيف - (المضاريس)
حديد الرسن - (أيدي) حبل الغواص - (الدانه) المحار - لؤلؤ - (الحصابي)
المحار - لؤلؤ - (أبو جابر) مبارك الصباح - (الربعه) رفة بيت الشعر - الديوان

هذه قصيدة للمؤلف

السنا عرن اهر محسن الأصفه الطيرى

الصقروالعقاب / ١٩٦٣م

الصقر أقطع وأسرع الطيور الجارحة إلا أنه يخشى
تصادمه مع العقاب أحد الطيور الجارحة أيضا فاذا وقع
الصقر في قبضة العقاب فأنها نهايته والابيات تبين وقوع
الصقر فريسة للعقاب .

واطيري اللي يوم جالي على الكيف
جاءه العقاب الصيرمي بالحتيفه

جاءه العقاب وشلف الطير تشليف
حول عليه من الصواريم حيفه

أشقر نداوي مع هل الصنف ماشيف
من علمته برق الحباري عليفه

أعطيه أنا من كل زينن كما الضيف
والأ كما شـيخن علومه طريفه

وأخشى عليه من الذواري مع الصيف
قبل الهداد وماكره بالسقيفه

ياكن لمست سبقه لمست الحيف
وكفه كما كف الزناتي خيفه

أقوى من الفولاذ ما حيله ضعيف
جزل الحباري للنداوي خفيفه

ياكن مخرابه الى أهوى كما السيف
الى ضربها قصها بالنصيفه



الساحر روبي بن محمد الطري (الصعران)

سافر دبي من حفر الباطن لزيارة خالد بن بصيص في حائل
الا أنه فوجئ بنقل خالد الى الرياض على أثر مرض .

وقال هذه الابيات / ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م .

يادار وين اللي الى جاك جيناه
أشوف عندك من فعوله مواري

الله يرده بالسلامه ونلقاه
يفز قلبي كل ما حل طاري

هو درعنا هو عزنا لاعدمناه
أظلالنا عن حر لفتح الذواري

وحنا له السيف المعلق بيميناه
الشيخ خالد من ذخاير مشاري

من رأس عودن ماتسوا سواياه
زيزوم عيراتن تبوح المساري

زيزوم غلبا تتبعه مع زلوباه
ياما ورد من كوكبن ماه صاري

والى ركب فوق الاصيله تمناه
ليثن على صيد المناعير ضاري
يفرجبه التالي الى عمسة أرياه
عوق الخصيم اللي براسه حماري
من طلعتة ماحدن تومر وساواه
رايحتن الدنيا دجاج وحباري
وخالد زبون الجاذيه بالثاراه
الى تعاقب صوت حذب المجاري
الحق خويه ماتعذر وخلاه
الظهر الابيض ما عليهم غداري
أميرنا من ساس جده ومجناه
ماهي بامارت زاهبين الذراري
ماهي بامارت واحدن بالمساواه
لباست البشت الجديد التجاري
بشت البلديه على غير معناه
راعيه يمشي مثل ممشى البخاري

(زيزوم) مقدم - قايد - (غيراتن) الجيش - (الجاذيه) الفرس المنقطعه (حذب)
السيوف (غداري) ظلام - ضباب - عجاج - طوز - (البخاري) خراز .

الشاعر نمر بن حلاف (الضفير)

في أيام الربيع تناظر نمر بن حلاف مع البرزان (مطير)
وليس هناك تعليق عاني وفي نهاية المربع الكل تراجع الى
أرضه وتسلسل شخص من البرزان (ولا غرابة بذلك) الى
جماعة نمر وأخذ فرس من معذر الخيل وكانت الفرس من خيل
نمر وبحكم سابق المناظره أيام الربيع أرسل ابن حلاف بهذه
الابيات الاتية يطلب إعادة الفرس ١٨٤٥ م

يا سابقي تزهى جديد اللواليح
يازينها وزن المطيه تقادي
لولا الحيا من أولاد مناع لاصيح
وخوفي عليهم من كثير السوادي

الشاعر / ونيان العواي المطيري (البرزان)
عندما عرفوا البرزان حقيقة الامر أعادوا الفرس وأرسل
شاعرهم ونيان بهذه الابيات الاتية الى ابن حلاف ١٨٤٥ م

ياراكبن من فوق عجل المراويح
هميلعن يرفى الديار البعادي
يروج روج الماء الى صكه الريح
صلفن مهبه مع جراجيب وادي

خفيه مثل مقولات الزنانيح
ومناكبه تزهى الميارك سنادي
تلفي نمر هو مقدم الربع زحزيح
وخص الخضور اللي خطاهم بعادي
يانمر كن التتن عندي طعم شيخ
وحاربت أنا الفنجال لوبه قنادي
لو هو حساوين مع الصبح له ريح
ومبهرن يغدى العمس والنوادي
يانمر حنا في جوادك مشاويح
أدخل على الله مانحب السوادي
عاداتنا ننقى على هبة الريح
وصيور مانجمع من المال غادي

(سابقى) الفرس - (أولاد مناع) البرزان - (يرفى) يطوي - يقرب - (الزنانيح)
لعبة أطفال - الخنيه - (الخضور) الحلاف - (شيخ) نوع من الاشجار - (المطيه)
ناقه - جمل - (الجراجيت) مقرماء - مستطيل الشكل - (الميركه) زينه - (التتن)
الدخان - (وصيور) لابد - (مشاويح) ثائرين .

الساحر ناصري عيسى الشواشي (الموصي)

في مدح عبد الرحمن بن مزيد الدويش ١٩٦٨ ٢

سلام يا قصرن على رأس عالي
من جاءه يلقي في ذراعه ظلال
ظلالن عن اللاهوب مدفن عن الصرد
ملجى الضعيف وعالين المال
سيسانه الناموس وجدرانه الفخر
وغمائه عز وبابه الدلال
قصرن لأبو سلطان هداج تيماء
هداج تيماء ماضي الافعال
حرن ولد حرن عريين منجب
معربين من كل جد وخال
نال المعاني كلها واقتربها
كما أفتخر حاتم على الاجيال
ماله وصيف الأ على حاتم الصخي
ألا ولاغيره وصيف يقال

عليه من وصف الهلالي سلامه
حيله وحلم وطولتن في البال
يضحك لو أنك مثل دم سنونه
ويبيديك بالترحيب وأستقبال
ويرميك في بئر عسرين جذيبه
ويطلعك من قوعه بدون حبال
ويفتحك البيان لو هي مسكره
ويرقيك في عيطن طويلة جال
يفرحبه اللي غلق الباب دونه
دوننه حديد وصكت الاقفال
الى ذكرله راق صدره من الفرح
ماكنه الا في وسيع سهال
وهو عز من يرجيه في حزة الوزاء
الى صكته بقعاء وحاله حال
الى راح من هذا لهذا وتندم
وكثرة هواجيسه وضيقه بال
هذا تعذرله وهذا تنهززه
وهذاك يمه مايدير البال

ثم أنقلب والهموم تشايله
هـذاك صدارن وذا نزال
والى ذكر مصواط بقعاء وطراله
من مرقده كنه يجيه جفال
من فرحته بغاء يزل بريقه
يقول ياسعدي وهمي زال
ذكرت من يشيل الثقيلات عني
طاحت حمولي مابقى بثقال
لو كان في ديره عناله بديره
لو هو بقيضن مايهاب اللال
والى وصل قدام وجهه وسلم
عز أيتكلم كود دمعن سال
مما جralه حايرن في مقالـه
من شدة العبرات والأهوال
والى سمع مصواط بقعاء مقالـه
باداءه بالبشرى وطيب الفال
رايه سمين وأخذه من رأسه
مايسمع الهراج والعذال

ولأقلتها قصدي طماعة دنيا
ولأهممني زأيد ونقص ريال
ولأقلتها قصدي مراعاة خطر
والأ أتملح بالكلام أجمال
ماقلتها الأ بعد ماشفت بعيني
ولأخير في قيلن بدون قبـال
ولأقلتها الأ بعد ماوحيت باذني
الى حل له بين الرجال مجال
هذا صلى الله على سيد الملائ
ماغرهد القمري على الاقـذال



(بقعاء) الضيق - المعارك (مصواط) مشنت - يدوس - يخوض - (اللال) القبض .

السائح ساني بن قيسان (أوسوريان) (مطير)

في عام ١٩١٨م ذهب كل من فلاح بن شويربات وعلي بن شويربات الى الشمال وطالت غربتهما وضاق صدر شافي واشتد عليه الحزن وذكرته بهما بعض الاماكن التي سبق أن رادها مع أولاد عمه . وقصد هذه الابيات الاتية : -

ياالله ياللي تجلب الغيث للناس

ياللي من المنشى تسوق النصوبي

أجبر صواب القلب من عقب الايأس

أجبر صواب اللي غداله ذهوبي

أنا ذهوبي مقحمة قب الافراس

اللي على جرد السبايا هذوبي

تفرحبهم شقن على الصلب رماس

عقب الضعف راحت ردومن تحوبي

فلاح كان الكون لباسا الطأس

تلحقبه الحمراء الشذاة الذنوبي

سمي لكبات الطوابير مدباس

من صلب أبوي معربن بالنسوبي

وعلي على اللي كنها ظبي الاطعاس
يعكف هل الصابور عكف محبوبي

والى تعلا في ظهر كل عرماس
شره على نشر الجهام الغروبي

برزان مهدية الصعب قاسي الرأس
ترعابهم العراء على كل صوبي

والى أعتزوا في جدهم طيب الساس
لو جاء النذر يطوي صميل الغروبي

أبطيت ما عندي من العود هوجاس
الى الطلحة اللي بالقراء من ذنوبي

ياما عركها من طليعات الافراس
وياما كلا فيها الجنب من قصوبي

ساعة نظرت الدار والبال منحاس
صبت دموع العين صب الغروبي

في ظل دوحه والمناكير جلاس
يومر على قصر الرياء لمهلوبي

يادار وين مثني العصب بالرأس
بس الوجار وذا مكانه يهوبي

قلت آه واويلاه ياربعباس
 وجدي عليكم يالرماة العطوبي
 وجدي عليهم وجد من باللقاء دأس
 في ملتقى الضمر عشى للقنوبي
 يالعين صبر وجبر لو حسبك حاس
 ترى كضوم الغيظ رجل محسوبي
 أمشي على عين العدو كن ماباس
 لو أن حرك بالضمائر لهوبي
 ترى عدوك لو تخفى مع الناس
 يجض منه القلب لو رجبوبي
 وأن ساعفة نينضرب الرأس بالرأس
 وأن عاضبة خليتها للسوبي

(النصوبي) السحاب - (شقق) الابل - بيض اللون - (عرماس) نلؤل - (الجهام)
 الابل - (العزوبي) بعيد عن أهله - (العراء) الناقه - (القراء) أرض مرتفعة -
 (عركها) جاءها - (الجنب) فرسان لحماية الابل - (دوحه) طلحه - (الوجار) مكان
 الدلال - (يهوبي) خالي - (الضمر) (السباع) - (كضوم) صبور - (عاضبت)
 خالفت - (اللسوبي) النمام - (جرد) طويل - عاري - (السبايا) الخيل - (الشذاه)
 الفرس السريع - (الذنوبي) طويلة الذيل - السبيب - (يعكف) يرد - (الصابور)
 الفرسان - المركي .

السائح حنيف بن سعد بن عبد الرحمن (الصعري)

(عاش من ١٨٦ - ١٩٤٥ م)

في مدح الأمامير عبد الله بن سعد السديري

راكب أربع وأربعين كلهن حول
عذوبهن طول الخطى والحيالي
لأقايين صره ولأقيل مبهور
ولأضربن حتى تولد هجالي
مرباعهن بمحبه مدهل الشول
وفي مرجع السوبان زين المفالي
يشدن معز ريمن بالأدق وفصول
بيض الفقاح الى أعتلأهن جفالي
ماربعن بين البرازأت وسهول
مع نشر بدون ياسمون الهاللي
حانور يركب فوقهن كل مفلول
عطأم ركببه طيبين العيالي
شيلوا عليهن وارتووا كل شهلول
ولاتشربون إلا القراح الزلالي

يلفن عبدالله على سرحة الزول
مضيف عبدالله تراءه الموالي
ملفاك بيتن من هل الجيش مدهول
اللي تومر بالعلأ والعوالي



(محقبه) أقصى الصمان من الشمال الغربي - (الشول) الابل - (مرجع) مقر -
(السوبان) شمال شرق الصمان - (المفاي) المراعي - (نشر) أنتشار الحلال -
(بدون) الصعران - (أم ركبہ) نوع من البنادق - (العلأ والعوالي) قرى شرق
المدينة المنوره .

الساهر عيسى بن جرمان الطبري (دخاني)

يوصي أبنا ٢١٩٥٨

تعال يا رفاع عندي أبا أوصيك
أسمع وصات أبوك يومنه أوصاك

الكذب بالك لا يجي من طواريك
واحفض عبادة من نوابك وسواك

كانك تبني الطولات جود مراقيك
واتعب على يا ويلدي طول مرقاك

وافهم ترى رأس الطويله ينبويك
تشرف على اللي من وراء ذاك مع ذاك

وبنت الردي لا تأخذه لو تهاويك
لوهي تمدرء كنها مطرق الراك

يجي ولدها خايبين ما يضافيك
والى نصحته قال خابر بلياك

أمجنبن دربك ورايك وطاريك
والى عطيته شور في حسه أوداك

دور هنوفن جعل حضك يباريك
بنت الرجال اللي يخوضون الادراك
يجي ولدها كنه السيف بيديك
سيفن على الشده تحطه بيمنك
ترقد بظله ما يجي من يجزيك
من هيبتة كلن يجنبك منك
والى ومرته طيبين ما يعاصيك
يخفض جناح الذل من حشمة رضاك
واخوك لو أنه يودك ويغليك
الى شافبك خله وهو عفن خلاك
يخليك الى أستغنى والى فقر ياتيك
وملزوم الى قلة مواشيه ينصاك
الى جاك عطه أنكان واليك معطيك
وأن ما عطيته جاك ما جاه واعداك
وأما البناضي لا تحسبه يكفيك
خله بقاله واجعله من هذولاك
خله بقاله لا تشاني بناخيك
تراك الى كثرت مشناه ماجاك

ولا تعتزي في واحدن ما عتزاء فيك
لو هو ولد عمك الى صادق عداك
الى صار يجلس عند ناسن تعاديك
تراه ما ينفع الى صار ضكاك
والكبر هو والزود حذراء يجي فيك
واحذر تعيل ولا تريخم لمن جاك
لا تثمن الخيره الى جت بلاويك
أضرب على الكايد الى عمست أرياك
أما تصيدك محكمات الشبابيك
والا تحصل غاية البال ومناك
ضم النصيحة جعل ربك يقديك
ولعل من عاداك فدوه لما طاك
وابهش بوجه الضيف الى صار ناصيك
تري الكلام الزين هو ملحقة قراك
وحشمة بني عمك تعزك وتغنيك
أخير من رفقه هذولا وذولاك

الساهر محسن بن متقارب (الطبري) (الوراما)

عامل المرض / ١٨٩١ م

من المواقف الصعبة الذي يواجهها البدوي هو رحيل البدو
وبقاءه في مكانهم وهذا ينطبق على حسين شقيق محسن حيث
أضطر على البقاء عندما أصيب شقيقه محسن بالمرض ورجل
جماعته شكل عاملاً آخر غير مرض شقيقه وطلب محسن من
شقيقه أن يساعده على المشي حتى رقى أعلى قمة تل بجوارهما
وقصد هذه الأبيات وبعد ثلاثة شهور أندب الله عليه بالشفاء .

البدو شدوا وانتحوا في ضحى اليوم

وضعونهم يا حسين راحت مقافي

وأنا قعدت في مقعدن على القوم

في ماقعن تذري علي السوافي

في ماقعن ماوالله أحرز ولاقوم

لولى العصا كودن علي الوقافي

كن بطوارف بيتنا شوك وحزوم

مامنهم اللي قال مابك خلافي

وأنقادها الله يأهل الفطر الكوم

وانفكني ربي وقمت متعافي

لو ميلهن عند المعازيب بكموم
الى كبهن خطو الصبي الرهافي

وله أيضا بالغزل

يا صاحبي كتوبه البدو للسيف
أهل المهار اللي تقارش حذاها
كتوبه اللي ينزلون الاطارييف
بدون يودون العشايير هوأها
دأرن جفاء المجمال يخطي من الريف
لعل ياكل من حياها دبأها
والله يالولى ردت الهرج ياسيف
لاصير من روادها وأقصرأها

(شدوا) رحلوا - (أنتحوا) أبعدوا - (ضعونهم) جميع الحلال - (عله) عساه -
جعله - (القوم) شتم - (كودن) صعب - (كتوبه) أقفوا - (تقارش) تظهر
أصوات - (حذاها) حذاوي الخيل - (العشايير) مصاغير الابل - (الدباء) صفار
الجراد - (الفطر) الجيش - (الكوم) ليس هزال .

الشعر من الرمت إلى السور (مطير)

في مدح الشيخ جابر الأحمد الصباح أمير دولة الكويت
بمناسبة افتتاح ديوانية شعراء النبط

يقول اللي تكلم والكلام أنوع
أبى أعبر عن ضميري ينطق لساني
ألا يا مرحبا باللي لفانا ولفوته مربع
نورت المجتمع يازعيمنا عن كل عدواني
واحيت الشعر في هذا الوطن ثم صار له سماع
بفضل الله ثم فضلك طلع للشعر برهاني
بنيت لشعرنا وتراثنا مجدن وصيته شاع
وخليت البعيد الشاعر الراغب يجي عاني
ولنا هنا الشرف في كل ماتفعل من الاسناع
حماك الله رب البيت والمسعى والاركانى
تدلل يا الكويت بظل حاكمنا طويل الباع
شجاعن من رجال الدين والدنيا ولايماني
خمننا فيه خمنن واحمد الله خمننا ماضاع
طلع فوق المعدل يعجب الناظر كحيلاني

فتح بابه لكل الشعب مايمنع عنه مناع
وقال اللي يبينني لاتردونه الى جاني

ولد سبع الضواري له يطيع اللي ماهو مطواع
تدراء هييته ماهو قول فلان وفلاني

حكم جابر حكما بالسعد والعز ولاسناع
جميع الشعب بايعناه شيبان وشباني

وعقب عهده ننام بظل جابر سيفنا البتاع
شمل فضله جميع الشعب والاقصين والداني

ونزل نزالنا في بيوتن جددن ووساع
بفضل الله وفضل اللي وجود بكل الاحياني

ومعاشاتن مشت للشعب وزيادات بالانواع
على عهدك جميع الشعب ماصبح فيه فقراني

وعلى اللي في جوارك صرت مثل الوبل يحيي القاع
عساك مجار في جاه الولي ياطير حوراني

ومجارين الصباح اللي لهم المدخال والمطلاع
هل الهدات والردات في روغات الازهاني

الى منه عوى ذيب لذيب وجت فعول سباع
صناديد تعد فعولهم في كل ميداني

عليهم هيبتن منها فراعين الوطن ترتاع
وجميع الجن يسلم مثل ماسلم مع سليمانني
واختمها بذكر الله وذكر الهادي الشفاع
شفيع الخلق يوم الحشر مايشفع معه ثاني



الشاعر شبير راسد المصيري (ميموني)

في مدح الشيخ فهد يوسف سعود الصباح / ١٩٨١ م

أتاحة مناسبة زواج الشيخ فهد فرصه للشاعر شبير بأن
يعبر عن شعوره بهذه الابيات الاتية مدحا وتهنئة للشيخ فهد *

مبروك عرسك يافهد والى مبروك
عسك فى شهر العسل تهنييه

جعلك تهنأ وكل الأحباب هنوك
أبعودتك للدار عقب المغيبه

هنوك بالعوده وبالدار حيوك
يامرحببك مع عيون الربيه

مع الذى ماجابها حكي وشكوك
بنت الأمير اللى فعوله صعيبه

بنت الأمير اللى له الشعب مملوك
وهي عشقتك ياشوق شقراء ذوييه

عين أشقرن توه بحوران مشبوك
مصيونتن هي الأصيل العربيه

رفعت رأس اللي للانساب عزوك
وأخذت من ذات الفروع الأديبه
شجرة وفاء عنبر وطيبين بلاشوك
والى أثمرت من كل طيبين تجيبه
وأنت الذي في ماكر العز نادوك
ياشيخ ياللي من خيار الشبيبه
أسمك فهد وأبن الفهد مابك شكوك
شبل الشيوخ اللي نفاخر بطيبه
عساء مطاليعك مثل طلعة أبوك
اللي الى ضاقت حياء نلتجيبه
له ماكرن عسرن على كل شابوك
الى هد ضرباته لخصمه عطيه
وزبن الذي حده من الوقت داكوك
وأفعالك ما هي عليكم غريبه
مبروك عرسك يافهد والف مبروك
وعساء على طول الدهر تهتنيبه

(الربيبه) شيهان - (أشقر) الصقر - (حوران) مقر للصقور .

الساعة ترتيب راسد المطيري (ميموني)

حق الخوى ٢٣ / ٣ / ١٣٨٦ هـ

سافر شبيب من الكويت الى المملكة العربية السعودية
ويرافقه سمير بن شديد المطيري الملقب بابو قمراء وعندما
وصلا أقصى القصيم الغربي أستقراء تلك الليلة بأحد القرى
فأصيب أبو قمراء بمرض مفاجى وأضطر شبيب لنقله الى
أقرب مستوصف وأنتهى به الامر في مستوصف عنيزه حيث
أجريت لابو قمراء عملية جراحية مستعجلة على يد الدكتور
محمد كمال مما أضطر شبيب بالبقاء عند مريضه يلزمه ليل
نهار لمدة خمسون يوما على الرغم من الرعاية التي يلقاها
أبو قمراء من الممرضات والاطباء وعندما علموا أهل المريض
أشتد عليهم القلق فإرسلوا برسائل الى شبيب للاستفسار عن
أحوال المريض فرد بهذه القصيدة التي تشرح الواقع من
بدايته حتى نهايته .

يامرسلن تبغي تفاصيل حالنا
أليك منا كل شي عجيب

أنبشرك في كل حالن يسرك
من فضل منهو بالعباد رقيب

أنبشرك عن كل عسرن تيسرت
والحمد للي عالمن بالغيب

صارت فضيه عقب ماهي تعضمت
والله يهون كل شي صعيب

أليك تفصيل الكلام من أوله
حنا لنا التفصيل وأنت أجيب

يوم الثلاثا ثلاثه وعشرين من ثلاثه
ست وثمانين هجري من حساب حسيب

والى أنبه حسن قوين صوته
وغير قو الصوت حس نحيب

وجيت أنا أمشي مادري الصوت وشهو
والى أن أبو قمراء بحال مريب

وشلته على سيارتي حين شفته
أبى على مستوصفن قريب

وعقب جيته قال مالي قدره
هذا مرض بين عليه تعيب

ومن عقبها شلته لمستوصف الرس
وقال ذا شين علي غريب

لاشك ذي أسعافنا في طلبكم
شيلوه قدام المصيب يصيب

شـيـله وده يم راعي غـنـيزه
تـراـه في كل الامراض طـبـيب

وشـلـته على الاسعاف من حين قالي
وياوي واللـه حـدرنا نـجـيب

وقـداـم صـلاة الظهر حـنا وصلنا
والى أن أبو كمال بالترحيب

ياوي واللـه تـخـترن ينعـيـله
عـزالـله أنه فاهـمـن طـبـيب

وقال أخذوا عليه دمه ونبـظه وحرارته
وكل شي حطوه بالترتيب

وعقب ساعه قال تعال وقع
وحنا نبي نعمل وعلى النصيب

حنا نبي نعمل نـدور صـالـحه
ومن عمل بالخير ماخيـب

وشقه صلاة العصر قـداـم يـذن
وقال أنا أبشركـبه طـبـيب

وقـلـتـله تـسـلم يـمـيـنـك من العطب
اللـه يـسـلم يـدـك يا طـبـيب

وخمسين ليله ماتعديت حجرته
عنده ولاني عنه يوم أغيب

منهن خمسة عشر ليله وأنا مارقدتها
والله مالي بالنام نصيب

أسهر ليااليها ولايام كلها
كنه عليه بالنام حريب

وخمسة عشر ليله منامي سوهجه
مانام لين أن النسور تغيب

والى أكهب النسر الشمالي وتبينت
فرخ الثرياء واقتفاه رقيب

رقدت وأنا في منامي ململه
من خوف لاينهم وأنا ماجيب

وعشرين ليله نايمن ومتهني
وهوه ينام وكل يوم يطيب

والحمد للي ماتحسب فضايله
اللي على كل العباد رقيب

وتمت صلى الله على محمد نبينا
اللي بعثه الله له حبيب



(نحيب) وثين - (مريب) مخيف - (الرس) أحد قرى القصيم - (عنيزه) بالقصيم
(نجيب) زماله - (أبو كمال) محمد كمال - (النصور) من النجوم - (ينهم) ينادي *

الساهر عايد بن عامر الطحيري

اعتراف بالجميل / ١٢٨٦ هـ

بعد أن من الله على سمير بالشفاء لم يجد عايد أحد أقارب
المريض ما يجزاء به شبيب على ما قام به أتجاه أبو قمرء
الابنه الا بيات الاتية :-

يقول ابن عامر بمبداء كلامه
قولن على بعض الرجال صعيب
أبداء بذكر الله على كل بادي
عداد ما ينبت بكل شعيب
جاني كتابن وأطمأنت نفسي
وفزيتله في غاية الترحيب
ساعة قرئت الخط عرفت واجبه
وقدمت قافن يطرب اللعيب
ياراكبن من فوق قطاع الخلا
وارد مريكا يوصل الغريب
يوصل سلامي يا ولد ربعثلي
على الربوع وخصلي شبيب

سلامن أحلى من ذايب العسل
والذ من سكر بدر حليب
عليه بيضاء عد ماذعذع الهواء
وعداد مايظهر القمر ويغيب
بعض الرجال يستاهل المدح والثناء
وبعض الرجال يصبله سريب
وأبى أتمنا كانها بالمنأوي
ياليت منهمو عندهم قريب
يارب تشفي للمريض وترحمه
ياللي رحمت أيوب عقب العيب
وتمت وصلى الله على محمد نبينا
شفيعنا يوم الا اله حسيب



السامر صنهايا بن قيلان الطبري (الخواهرة)

مدح محمد بن الحميدي الدويش ٢١٨٥٠

البارحة كني عن النوم منظور
يا عبيد ما جاني من النوم ما جاك
الجفن كنه يا بن صنهايا مذرور
وش ولعك يا الجفن وش اللي أجزاك
دنيتهك من طيب الهجن مذعور
ومولن بالحبل يا عبيد يتناك
من القت والبرسيم من العام مبطور
لما شمع نيه عن الكور عداك
والجودري كنه على الورك مشرور
ومحاصرن مالت على حد الاوراك
وفخذين بالوركين كاللوح مشقور
وساقه كما القامه الى طال ملقاك
وذيله على حد العراقيب بالدور
أما ينادي هيك والا بعد هاك

ومحمني الاضلاع كحنية الطور
 ومحمني الاضلاع كحنية الراك
 ومعدره ما تلحقه كل باكور
 لما يتل مشكم الحبل يسراك
 وعينه كما خلاصة الكير مكرور
 مثل العديم الى التحض ثم راعاك
 وصدره يشادي الباب ناجر ومنصور
 وباعين للسمحوق ومشذر أذناك
 وذرعان طفاحن عن الزغن والزور
 وهكذا عن هذا عن الزور منك
 وذرعانه الطفاح في غبة الخور
 من شاف عديه مالك الله تهقواك
 وقوايمه حديد والخف مسمور
 يا عبيد حاكاني قعودي وحاكك
 يفز من ضرب العصاء تقل مذعور
 قعود تركي ما يروح مضحاك
 أدخل على الله لا تحده على الجور
 خل الصلف يا عبيد وهداه بهداك

تلقى بيوتن كنها شمعُ القور
مجالس الفيصل ترى أدناك بادناك
ساعة لفيتم باشقر البن مامور
وفل القهاوي عقب ذولا وذولاك
وعند العشاء ياتيك بالطسل مجرور
نطل الشحم فوق اليماني ويمناك
يا سرع ماناداء المنادي على الشور
طوال الشوارب تدلك الرأي بادلاك
ويا سرع ماشدوا على طلعة النور
في حذفة المظهر ما في هذا شكاك
ويا سرع ما راحوا وراء نايف القور
بضعاً ينن كالدوح منا ومناك
ويا سرع ما جازوا حريين بصابور
عليه مثل مشنق الجزر وانجاك
منصاك من يفرح الى قيل مخطور
يابن الحميدي جعل الاندال تفداك
أبي ذلولن تعجب العين والكور
من مد ولي العرش ومن حوش يمناك

عجلبها يا زين الاكوان بالذور
عطوى دويشن ما تثنى عطايك
عطوى دويشين صخين ومصطور
الى طلبته غالين قال كد جاك
واركب واماريبك هل الغين والطور
واماري العدوان وافرح بطريك
مجنك من روس الشواهيق عنقور
بين الحميدي وبين سلطان مجنك
بين الثلاثة ما بعد زدت أنا جور
أبو وجد ومخولن كنه أياك
ومال الردى عليك دربن ومقدور
في نمتي عرق الردى ماتنصاك
فلما عطاء الله منك تعطي ومامور
وأن ما عطاء الله منك ما والله أشنك

الساهر حسين بن علي الرواسي (مطير)

تزوج حسين فتاة أسماها شاهه العبد الله من قبيلة عتيبه
من الاساعده وتسكن مدينة الزلفي وفي ليلة من الليالي جاء
حسين من أهله بالصمان في ساعة متأخرة من الليل وطرق
الباب وقالت زوجته من الطارق فقال حسين ورجعت قبل أن
تفتح الباب لكي تجمل نفسها الا أنه لم يتقبل تصرفها تلك
بالصدر الرحب وعندما عادت وفتحت الباب شتمها وقال هذه
الابيات :- ١٨٤٥ م

والله يانا من عقب هذا لاجازيك

أربع سنين ما تجيك الرسايل

والخامسه روعي وحبك يباريك

خوذي كلام الصدق ياتي صمايل

أنا لقيت اللي يرد العوض فيك

غرون على متنه يقض الجدايل

مر باعنا بمحبته قل واليك

خيال علوى فوق قب الاصايل

وتخيرى من ربك اللي حواليك

أيضا ولا تشفين في كل طايل

يشـتال مسحاته ويمشي يباريك
أيعدل الماء للغروس الظلايل
ردت عليه زوجته الشاعرة / شاهه العبد الله العتيبيه
وقالت : - ١٨٤٥ م

يا حسين ما حفيـنا عليك المراسيل
ولالك خطبنا يا مروى السلايل
مابك عن أولاد الجريسي تنافيل
كبار الصحن مشعلين الفتايل
أنقض علي من الذوايب مجاديل
والمسك والريحان حشو الجدايل
عليك باللي كنها دايح الليل
كبار الكفوف موسرات الظلايل

(وحيلك) الطلاق - (غرون) فتاة - (مرباعنا) مدهالنا - أرضنا - (بمحقبه) قاره -
ضلع شمال الصمان - (قل) اندمر - هلك - (قب) الخيل - (ولا تشفين) لا تطلبين
- لا تفكرين - لا تنتظرين - (السلايل) السلاح - (الجريسي) جماعتها - (الفتايل)
بندق قديمة ترمي بواسطة توليع فتيل - (دايح) مظلم - (مؤسرات) تربط - تحزم
والوسر هو جلد الناقه يعمل شرايح - (الظلايل) الجحافل - غبطان .

السائح حنيف بن سعيد بن المطيري (الصمران)

قصيدة مطير ٢١٨٩٤

الى قيل وين مطير واخفن الارماس
بالرأس بين محقبه واللهابه
كزولهم من غب الامطار عساس
وتباشروا بالصلب كثرة شرابه
وتقودوا فرسانهم قحص الافراس
وحطوا جنيح شدتن من حرايه
يتلون أبن سلطان قطاع الارماس
دينن على ولد الدويش وفابه
يقداء جموعن كنها ناب الاطعاس
وصم الحوافر ما عرفنا حسابيه
أسمن على جسمن وجدن على ساس
وفعلن قديمين من عصور الصحابه
ياشيخنا مالك حلين مع الناس
كونك صباح وكون غيرك نهايه

كونك كبير ومنه الاجناب تقتاس
الى واجه الطرقي الاخر حكا به

مثل نهارن يوم الارياق يباس
من ذاق ضرب أيمانهم ماسعابه

خلي على ضيانهم حمر الاكياس
بنن يحرق ما هتنوا في شرابه

ولا يزاعم الدوشان كود أنقر الرأس
الله يمن خوف من لاسعابه

أمهارهم في غبة الكون غطاس
وأيمانهم ترمي العشاء للذيابه

لباسة الماهود والدرع والطناس
ومصقلن تدنى المنايا ذبابه

يجلى عن الكبد الصدا سلة الماس
يومن تقطع بالرضيمه ضبابه

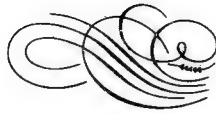
من ضرب علوى خيلهم تمرس أمراش
أمراش صيدن مقتفيتيه ذيابه

ما عفتوهن عند زينات الاجناس
وعند البكار اللي لهن أنخطابه

عدونا يصبر على كسرت البأس
وصديقنا يفتق زرار الحرابه

لين قال فيها

والذود على فدوتك عن البأس
ياشوق من كن الزهر في لبابه



(الرأس) أرض مرتفعه - (محقبه) أقصى الصمان من الشمال (اللهابه) بالصمان
(الصلب) أرض حجرية بالصمان - (جنيح) ضلع - جبل - بالجنوب الغربي من
الصمان - (حرابه) بالدهناء - (ناب) عالي - (مصقلن) السيف - (تدنى)
تقرب - (ذبابه) ذوابة السيف - رأس السيف - (عله) عساه - جعله .

الشاعر هزاع بن وهش البوراسي الطبري (الموص)

في مدح عبدالرحمن بن مزيد الدويش / ١٩٣٠ م

الله من قلبن جرى فيه هنداب
وجرى بمكنون الضماير نواني
طرى علي أركب على الهجن ركاب
قرايعن مايحتضنهن جبانى
مسراحهن مغباش والنجم ماغاب
يوم المنام يغط ولد الهدانى
تلقاهم مع سببب الدو ملهاب
الى نهضوا باكوارهن الغوانى
مثل النعام اللى مع الدو هراب
عقب المشى والعدي طار طيرانى
والا قطأ وانذيره حس دبدا
من اللال حال لمنقعن ريهجانى
حمرن غزاليات تلعات الارقاب
وانعزلن راحن وروك ومثانى

ماوقفن مايبين سايم وجلاب
قطم الفخود مذلقات الاذاني
يلفن من فعله تبين بالاجناب
شيخ الجماعه نادرن مرحباني
أن الكرم ببيان وأن الضفر باب
والكل حصلهن بغير أمتحاني
وتلقى جريمه دايم الدوم مرعاب
لوهو وراء طاش البحر قال جاني
بسيوف هندن وردوهن للارقاب
من فوق قبن يخرن الحزاني
طالبك حمرن فخذها كنه الباب
وأقول هاذي من كريم عطاني
وأبوه قبله هو ذراء كل مجناب
متبينن ذكره كما بدر ثاني

(هنداب) هواجيس - (نواني) أصوات - (قرايع) أصايل - (السبب) ريع -
طريق ضيق - (الدو) الخلا - (ملهاب) أثر - (نهضوا) رفعوا - (دبداب)
مخلوق - (اللال) القيص - (حال) توجه - غادر - (منقع) مقر ماء - (ريهجاني)
غزير - (تلعات) طوال - (قب) الخيل *

محسن الرقعي الطبري (البدنا)

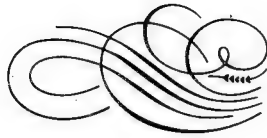
حادثه ووفاء ١٨٧٥ م

من أفعال الرقعي الكثيره أنه غزاء واخذ بعضا من ذروات
أبل ابن رشيد وعندما علم ابن رشيد بالأمر أرسل ابن جراد
ومعه بعضا من الخدام الى شباب القريفة أمير البدنا في طلب
أعادة الابل إلا أن شباب لم يستطع حسم الموقف وبداء مترددا
بالامر فأرسل بطلب مقابلة محسن الرقعي سراء لمعرفة نواياه
فكانت الرفض القاطع بأعادة ذروات وتصميمه على مغادرة
أرض القبيله لكي يجنب جماعته نقمة ابن رشيد فطلب الرقعي
من شباب الاحتفاظ بأمر رحيله حتى الصباح فأوفى شباب
بوعده وأبلغ ابن جراد ورفاقه في الصباح برحيل الرقعي
ورفضه أعادة الابل وفعلا رحل محسن على مرأى من الجميع
واراد الخدام اللحاق بالرقعي إلا أن شباب نصحهم بعدم
تعريض أنفسهم لخطر تصادمهم مع الرقعي وأثروا تركه
وعادوا الى ابن رشيد . (محمد العبدالله آل رشيد) .

وهذه أبيات قالها شخص من أحد القبائل بالرقعي في
حادثة أخرى .

يا فاطري يوم الشفاء زان مرعاه
قمت أتذكر نابيات الشعافي

غدا بها الرقعي وجحلا ن يبراه
غدا بها مابين بين وخافي
من راح للصمان واقفت مطاياها
ماعاد يقدر لو بغا الانحرافي
ولأيستوي علمن وشباب ملفاه
ماذاق حد مرهفات الشلافي



الشاعر فيحان بن زريبر (مطير)

يسند على الشاعر / عقوب الحميداني (مطير)
بالفزل / ١٨٩١ م

يا عقوب واقلبي تزأيد غليله
على غزالن مارموه التفافيق
توه غريرن بالهوى مابديله
ولأحطله غيري مع الناس عشيق
يا عود موزن ناعمين في مسيله
من خلقتة ماهز عوده ولاذيق
حبه شربني شرب سيف لسبيله
شربه وحرقت بأسرة القلب تحريق

رد الشاعر / عقوب الحميداني

الرجل يافيحان عقله دليله
ورجلن بلا عقلن يتيه الطواريق
الرجل يسكت لين يبخص حصيله
والبيض بواقات عهد المواثيق

تري العذاراء مثل وصف الميلى
ومن هايفتك هايفت للعشاشيق
ولأترافق الا كاسبين النفيله
فكاكت التالي الى نشف الريق
الى شلتك حملن وكادك مشيله
شالوه ماهو بالحكاء والملاصيق
واللي مشالي بالنصاح أنثنيلاه
وأن راح خشة من قفته المعاليق
طيرن يشوف اللوح ساعة رميله
قفى مع اللجه لريشه تخافيق

(بيخص) يتأكد - (النفيله) الطاييله - (الملاصيق) ربربة الكلام - (خشة) لأرجعه
- قلعه - (المعاليق) المسابيق - (اللوح) ريش الحباري - (اللجه) السماء - الجو .

الشاعر مخلف سليمان الحسني المطيري

يرد على قصيدة الشاعر / عادي المذرع المطيري (الصعران)

ياراكبن حرين مثل الادامي
من ساس عيراتن سواعن عراميس
كبن أبدود أكوارهن بالسنامي
فج العضود مورات النسانيس
عليهن اللي ماييون المنامي
من سجهم قفال مثل المقاويس
يلفن عادي شوق رءاه الوشامي
على خدودن كنهن القراطيس
حيث أقبلن يوميلهن يوم قامي
وهلابهن وأظهر حشمن من الكيس
بنن خضر بدلال بيضن شوامي
ومزينن حمسه بزينن المحاميس
والى أنذلق في منصف الصين حامي
يقعد بريحه روس أهله المعاميس

ويذبحلهم كبشن عصبه أيدامي
مثل العبال البيض ماهي مراطيس
والى تفرغ بينوله كلامي
يبرد ضميره عن جميع الهواجيس
كلين حوله من رفيقه زحامي
أيبينه جيناه يقضباننا الهيس
جيناه في جمعن سوات التهامي
مثل الجراد الى أنتشر مالهم قيس
يردون حوض الموت ورد الضوامي
الخيّل قدم الجيش حدر الملايس
وبايمانهم كشفن عطيب المرامي
يقفل على الماص الحمر والنواديس

وهي أطول من ذلك

(حرين) جملين - (الادامي) الغزلان - (عبرات) جيش - (العبال) حصى شديد
البياض - (الماص) الرصاص - (الكشف) بندق .

السامر خسران إلى زير القغم (الصربية - طبر)

يقصد في ائبدادوة وطراتها ٢ ١٨٧٥

ترى طرات العمر الى شدوا الناس
شدوا من الماء يحترقون الميدي
 وخمسة عشر يحوفهن أشقر الرأس
 وأمروبعن ينسف عليهن جديدي
 ومع السلف تأخذ على الكف قرناس
 جذر الملاوي للجباري يصيدي
 وذودن مغاتيرن مع القفر كناس
 تلقى لبنهن للنشاما بريدي
 وباق المعاني دلتينن ومحماس
 ونجرن يصوت للنشاما البعيدي
 ويعبالهن الهيل الحبش وسط الاكياس
 والزعفران اللي مشيله صميدي
 والا كثير المال ماسر عباس
 اللي يصوغون الذهب له عبيدي

(طرات) حلاة - (شدوا) رحلوا - (الميدي) الذين ينقلون المواد الغذائية من
 البلدان - (وخمسة عشر) جمال - (يحوفهن) يديرهن - (اشقر الرأس) فتاه
 (وأمروبعن) بيت الشعر - (ينسف) يشال - يحمل - يرفع - ينقل - (قرناس) صقر
 (وذودن) الابل (مغاتيرن) اللون أبيض - (القفر) الخلا - (كناس) سمان - عليهن
 شحم .

الساهر خلف أبو زوير السعدي

يتصح أئنه

دخيل خذ من والدك لك مسأله

مسالتن مايفهمه كل رجال

أحذر خويك عن دروب الرزاله

ترى الخوي عند الاجاويد له حال

ورفيقك الداني الى شفت حاله

أحمل عليك من المعاليق ماشال

والحمره تدرك معوشة عياله

والا الرجل يبغى منه بعض الاحوال

لعل رجلن شوفته دوب حاله

جعله دور عشقته فيه الابدال

من صار دلوه مايميحه شماله

ترى الرجال يشطرونه على الجبال

والمرجله بالك ترخي حباله

وبالك تعيل ولا تريخم لمن عال

والرجل بالواجب لسانه عقاله
الى قال قولن تم لو حالبه حال
والبل معلومن بالايدي عقاله
والخيل تزلج بالشبيلي والاقفال
شريتلك من عوص الانضى زماله
حمرن تورديك الى سرب اللال
تمرس كما تمرس خطاة المحاله
في ديرتن عمال من طبها ذال
خله مع الديان تمشي لحاله
الى صار مانت لمست الخشم حمال
والى صار ما تحسب الى صار قاله
تراك من عدة هدومن بها أزوال

وله أيضا بالتمني

أنا هوى بالي خطات السجله
هاذي هوى بالي وهاذي مرادي
حمرن ومذنب عينها تقل غله
غلة سبيلن طار منه السمادي

طولن بعرضن بابترا من بجله
 أيضا ونابن غاربه للشدادي
 الى قطبوا سود القرب بالاجله
 مع درب شيخن ضارين للمعادي
 تشدي تخنطل جادلن جاءه خله
 عقب البطى جاءها من البعد بادي
 الى غاب عنها كاثره واسمهل
 الى كن له رب المقادير قادي
 الى قيلن عوص النضى بالاظله
 القايله تسمع قرينه يدادي
 في سهلتن بالقيض يبجل مداله
 فيها ردي الخال ماهو جوادي

(مساله) نصيحة - (تزلج) تحدد - (الشبيلي) حديد الفرس - (عوص) أصايل -
 (الانضى) الجيش - (اللال) القيض - (تمرس) تضرس - (السجله) نلؤل -
 (غله) نار السبيل - معمار - (قطبوا) وضعوا - ربطوا - (كاثره) غضب - كدر
 (قرينه) ذباب كبير - (يدادي) أصوات •

الساحر سلطان الأوغم السبيعي

بلغ الشيب في سلطان وجاء ذات مره الى البئر وطلب من
أحد النساء اللاواتي على البئر أن تسمح له بالشراب من
قدرها إلا أنه لاحظ أن الماء فيه شوائب وامتنع عن الشرب
فقالت الفتاة له شايب ونفسك عيافه • فرد على الفتاه بهذه
الابيات الاتية : -

يابنت والله مابهرجك خمالي
وأنحاس بالي يوم طريتي الشيب
والشيب هو قبلة وجيه الرجالي
وجيه الرجال اللي تسموى على الطيب
كم أشمطن الى هاب بعض العيالي
يارد على حوض المنايا الى هيب
وخطو الغليم لو بوجهه جمالي
يصير دعبولن هروجه رباريب
رباض الى كربت عليه الحبالي
نقاز في وجيه الدنايا الاصاحب
ويا بنت ياللي مثل وصف الغزالي
يم الجعود اللي تنثر على الجيب

أنتي من اللي يبعدين المفاالي
شقح البكار اللي زهن الدباديب
والأمن عوس الغنم الطفالي
صفر العيون اللي يفرسهن الذيب



-
- (أشمط) يتخلل الشعر الاسود بياض - (المنايا) الموت - (الغليم) تصغير للولد
(الجعود) الجدايل - (شقح) أبل لونها أبيض - (بكار) صغار الابل -
(الدباديب) زينه - (عوس) كثيرة الغزل



السّاعه سّال بن جابر السّال بن رصّول الطّبري

سمع مثال عدة مرات من ركن بادية الرياض بأن هناك
شخص يدعي بملكية بعضا من مؤلفاته الشعرية فأرسل مثال
هذه الابيات الاتية الى مقدم برنامج بادية الرياض
منديل الفهيد ٠ ١٩٧٣ م

البارحة جاني عن النوم ولوال
من كثرت الهاجوس مانمت أنا الليل

دنين تصورلي على كل الاشكال
النوم طار وجت بداله ولاويل

قم يا نديبي فوق ما يقطع اللال
ميّقن جديدن مابها قول ما قيل

سواقها مايرتدي بشت وعقال
أزغر حمر يفضخ قلوب المهايل

ولا له علاقة بالمسائل ولا يسأل
 ياصل ويرج في جوابن وتفصيل
 من دار أبوسالم لها السيل علال
 يزيه من نو الثريا مخاييل
 دارن تغذابه يتامين واطفال
 ومن الطفولة طلعتهم رياجيل
 والى بلغ بالعمر يعطى من المال
 مع البيوت الجاهزه له تنابيل
 دار الصباح اللي لهم منصبن عال
 أهل الصخى والجود جيلن بأثر جيل
 ومنها لدار مكرمت طول الاسبال
 دار السعود اللي حموها عن العيل
 ما حدن يطب بدارهم كود في حال
 مستسلمن مسلم ذليلن مذيليل
 أيسلم الجزيه وهو صاغر ن ذال
 أصغر من الذره ولو به من الفيل
 وغيثن على الشعب السعودى بالامحال
 الى أشهو هبت غبر السنين المماحيل

وفیصل ملکهم للصعوبات حلال
سواس ماينقاس حيلي وحليل
حلال عسرات اللواليب حلال
حلون غسل سم النفوس المغاليل
كم واحدن راسه على منكبه مال
الى أخطى الشريعة بالسيوف الصواquil
ولا نيب مداح الخلايق بالاقوال
وهرج الشرف مابه عليه تفاسيل
ولالي هدف في مدح ماضين الافعال
الا توصل حجتن یم منديل
يابن فهيد أرسلتلك جو مرسال
وابي أنتظر وشلون رد المراسيل
ولا تحيره سقله من البن فنجال
من دلتن دامت على البن والهیل
واخذ الجواب اللي به دقاق وجلال
حلو النبي يشفي الكبود المعاليل
منديل يومنك بخيصن بالامثال
ماشفتلي مرك رسوم وتمائيل

وأنا أحسبني الشرع مايورث الخال
وافلان وارثني سنينن مطاويل
وشلون يارثني وأنا حين أكتال
أبى على هذا جواب وتداليل
لقتلي مع راعي العرف مدخال
والرجل يفهم مخرجه والمداخيل
الرجلي الحفيان وارد خيال
لو كان يلبسه نعول وزراييل
الحق يلحق صاحبه وين ما طال
لا يحسبنه غافلن عنه ومحيل
ترى الرجال ألها مخابر وتحتال
والمكر للي يلبسنن المقاتيل
وترى الرجال تهم في واسع البال
ويقال خلك واسع الصدر بهليل
بغى السعه والمال كسبوه الابطال
وخلوه مركوزن مثل ضلع عنضيل
ومن عوذ الشيطان في بعض الاحوال
لابد ما تطلاه عوج المثاميل

ومن كان للأجواد حيلي وحبال
لأبد ما ياقع بوسط المحابيل
لا يحسب الدنيا قبل ريف وظلال
لأبد ما تقلب على كل تشكيل
وقالوا كما في الضحى الظهر ينزال
وكلن يبرق بالليل المقابيل
ما دامت الدنيا لحادي وجمال
والأنبيا وأهل الكرم والمعاميل
وعبد الله السالم وأبازيد وهلال
وحاتم وغيره من رجالن مشاكيل
وعبد العزيز اللي حكم نجد ثم نال
تاج الفخر ما شيف من عقب ماشيل
من الطايره حطوه في بدي حمال
ونزل بقبرن يوحش القلب ويهيل
أملفلن في قدر مترين دسمال
وخلى الحجاز ونجد والعدل والميل
عسألهم في جنة الخلد منزل
في جاه من يحيي العظام المهازيل

وصلاة ربي عد ماوادين سال على النبي عداد رمل الغراميل

وعندما وصلت القصيدة الى منديل الفهيد أرسل باعتذار عبر اذاعة ركن البادية
وطلب من مثال ارسال اسم من سرق مؤلفاته الا أن مثال اكتفى بالتنويه •



(ولوال) هواجيس - هموم - (يا نديبي) مرسول - (اللال) القيض - الصيف -
(أبو سالم) صباح حاكم الكويت - (أشهوهبت) جفاف - قحط - دهر - (فيصل)
فيصل بن عبد العزيز •

الشاعر مهنا جبار السَّابِق موصول (الطَّيْرِي)

عسرا لزمان ٢١٩٥٤

يا لله يا عالم خفيات الاسرار
أنت الغني والناس غيرك فقراء
تفرج لمن مثلي على الفقر صبار
دايم أنا والفقر دوم انتباراء
لارايحني عني ولا عنه ينار
ولاعاد لي حيله ولالي مناراء
قعدت أنا وياه بالعود في دار
دارن تحتحت كل يومن غباراء
لاعاد فقرن حار وعماس وغبار
أياه ويا كل يومن كتاراء
أيا الذبيحه في عشا كل خطار
أياه ويا مرحبا والعذاراء
ورجلن بلا ربعن على الغبن صبار
ولاتنفع اليمننا بليا يساراء

ضيدان جارلي وهجاج لي جار
وكني وراء نجران بقلع الوداراء
من غير حقرا ن بربعي هل الكار
ذباحة الخرفان بيوم العساراء
ضيدان زعالن وهجاج جوار
يحرّم علينا يوم جينا نتباراء
ولاواهني من بدل الدار في دار
يم الحفر والاعنيّزه يساراء
دارن بها ربعي طويلين الاشبار
أهل الكرم والجود وأهل الوقاراء
وانجاء نهارن فيه صكات الاشرار
طريحهم تذري عليه الزباراء
كم واحدن دمه على خدته سار
أمطيرينن قلته بالقصاراء
وأنجاءهم المظلوم يبشر بالانصار
يطلع من الظلما بضوح النهاراء
عنه اليدين الطايله ترجع قصار
يرقد هني وعيون غيره سهاراء

ربعي هل الجدعا الى صار ما صار
أفعالهم ماهي بتوه صفراء
أفعالهم من يوم داجوا بالاطوار
لما حكم شيخ القبائل وصاراء
أبو سعود اللي حكم كل الاقطار
حكمه على كل الرعايا جهاراء
عسى عضامه ماتجي لاهب النار
وعن جنة الفردوس ماله حياراء
تمت وصلى الله على سيد الابرار
نبينا اللي بالخلايق خياراء



الساهر ذابير محررا بن كر يكر (المطيري) (دسحاني)

من أفعال ذابير الكثيره أنه تعهد بحماية أبل جماعته من
الاعداء في أرض الخوف حيث جنب مع الابل وعندما أستقرت
الابل بالمراعي أغاروا عليها الاعداء واستطاع من على ظهر
حصانه من طرد الغزاة وأعاد الابل سالمه ولقب بذاير راعي
الحصان نسبة للوقعه .

ومن الاسباب التي كدرت بال ذابير ودفعته لقول الابيات
الآتية أنه حصل على كمية كبيرة من الجنيهاات أيام سقوط
الشريف وبدأ يرفه نفسه وضاقة صدور الحاسدين وتبينوا
بلفائض كلام وأراد أن يذكرهم بهذه الابيات بأن أفعاله تفوق
المال الذي بيده وقال ١٩٢٦ م

كسبي من اللي يتعبن المقاهير
ملحن الى من الحوير تلاًها

وأن جن مثل مدحملات المظاهير
ثم ثار العج الحمر وأقتفاهها

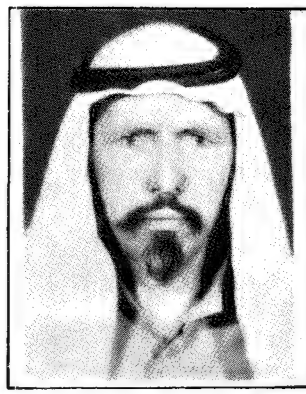
مانى من اللي يصفحون المعاذير
تفرحبي اللي قاصراتن خطأها

والشلف نروي حدها والمسامير
في ساعتن البيض تنسى حياًها

وأنشد مطير أنكان جوكم مسايير
عقبان نجد مطوعة من عصأها



(المقاهير) صغار الابل - (ملحا) لون الناقه أسود - (الحوير) صغير الناقة -
(المضاهير) رحيل البدو .



السفير الضحى المطيري

في مدح سلطان بن عبد الرحمن الدويش / ٢١٩٧٩

سلام ياسلطان سيد السلاطين

شيخ الشوخ اللي عزيزن جنابه

ياشيخ جينالك من البعد عانين

ياماص يالمفراص حامى عقابه

أمير تكسبه وراء العشر خمسين

وامير ماودك تشاهد ترابه

عنصيلتن تنبت ولاهي على شين

من أول نباته لين يصرم حسابه

مافرح صدور اللي تنصوه عانين

سراب ضحاضاحن يضيع شرابه

نروح للي للعطايا مضرين
الى شافوا الرجال قالوا هلابه
هم شوخنا الدوشان شوخ وقديمين
رجالهم كل الاجانب تهابه
شوخ الشوخ وللمعادي ضريرين
كم شيخ قومن مكنوبه صوابه
شوخن على جدع المدرع جريين
كم فارسن ردوا جواده كسابه
الى زعزعوا جوزاء على الخيل عادين
وامطر مطرها والتميدي ربابه
في ظفهم تصبح فقارن غنين
كونن صباح وكونهم يندعابه
يوم السنين الماضية ماهو هالحين
حرام يالصمان ماخذن رعابه
نصيتها سلطان زين المجنين
حيدين ذراه أيذري اللي لجابه

سلطان أبين مزيد على العسر واللين
الى عطا عطواه كلن درابه
أبوك قبلك زاد بالطيب غاطين
كم قالتن عسره وفلك نشابه
عبد الرحمن الى غداء الحق حقين
عوق العديم الى نواه أرتهايه
لعلكم دب الليالي عزيزين
أمين يامنش المطر من سحابه



الساهر ير سعد الضحك الطيري

مدح مشاري بن هزاع بن بصيص (مطير)

٢١٩٨٠

الله من قلبن هجوسه تحده

حدث ناجير الخشب بالمناشير

لولى ضلوعى للضماير ترده

واداير الحيلات وين المعابير

واقول قيلن باصرن في مشده

صبت جنيهن ماخط فيه قصدير

أقولها باللي محله وقده

شيخ الشوخ ومرتكن للمخاسير

مشاري الهزاع وانصار شده

يضحك حجاجه وان لفوه المسايير

حرن ينومس من صقربه وهده

قطاع بتاعن الى هدوا السير

ذبح الضحى عشرين ماهن بحده

تمشييه الشيبان ميراث لصغير

جده مشاري كم لشيخن يضده
 الى زغرتن عكش البنات الغنادير
 كم فارسن عن شف وده يرده
 في معتلجهن طاح للذيب والطيير
 وانقطبوا عوص النضى بالاشده
 كسبه من العدوان بوشن مغاتير
 وخطات شيخن يابسن ييس قده
 لا نافعن ربعه ولا صاربه خير
 دايم محاصيله لحنكه وقده
 ياليت ماهو خلفتن للمناعير
 يالله من جزل العطا لاتمده
 آمين يامنش السحاب المزابير

(قطبوا) وضعوا - حطوا - شدوا - (عوص) أصابيل - (النضى) الجيش (القد)
 جلد الناقة بعد تجفيفه - (معتلجهن) مكان المعركة (بوش) أبل - (مغاتير) اللون
 أبيض - (بحده) ليس أقصى حد .

الساهر جارا لله بن مصبول الحطري

كان جار الله يزاول مهنة الغوص على اللؤلؤ ومكان سكنه الشامية وفي ذات يوم جاءه ضيف وذهب الى راعي الاغنام واشترى منه شاة وتركها تذهب مع اغنامه حتى يقبل المساء وفي المساء ذهب جار الله واقتاد شاته الا أنه غلط وأخذ غيرها وعندما علم راعي الاغنام جاء الى جار الله يطلبه زيادة الثمن فاعطاه روبيتان وتوسط شخصا ثالثا بأن يترك ربية واحدة الا أنه لم يكتفي بحصوله على حقه بل تعداه وشتم (يخسى) جار الله ولم يستطع جار الله أن يعمل شيئا لوجود الشخص في محله بل أعطاه فرصة حتى وصل أهله واعتداء عليه وضربه واشتكاه الشخص على الشيخ مبارك الصباح وعندما مكث جار الله أمام الشيخ قال هذه الابيات الاتية : وعفاء عنه حاكم الكويت واعطاء جار الله مائتان روبية واعطاء الشخص مائة روبية ١٩٠٤ م

وراءه يخسيلي وأنا ماستاهل الخزاء

ياعاد ماقفى الغانمين بعار

وراءه يخسيلي وأنا ما هزت جارتى

الى غاب واليها واخلى الدار

ولا شبعته هرجه ولا بالتفاتيه

ولاحفيت رجلى عليها مار

ولاني مسكين حوشه دوب نفسه
 على حصيله عقدتن وصرار
 ولاني من اللي الى جاءه طريفه
 تفلس عينه بورع الجار
 أنا من لابتن كل العرب خابرينها
 وحنا هل المعروف واهل الكار
 وحنا الضعوف الخادمين لجارنا
 وعلى الاعداء حنا هل الاشرار



الشعر وهسي أبو راس الطبري (الموهة)

مدح مطلق بن زيد بن الجيعاء الدويش (مطير) ٢١٩-٢

يا راكبن حرن زهى زين دله
أموصفن يزهى جديد الدلالي
يا زين مع دو الخلا روجتله
ياطأ على خفن سوات الريالي
فوقه غلامن كل عدن يدله
صميل قيض ولايحب الظلالي
ملفاك حماي الثبار المقله
الى نهضوا عنهن قروم العيالي
اللي يسوي بالسبايا المجله
خمسة عشر نعمن الى جاء المجالي
هو ريف أهل هجنن هجافن أدله
الى نوخن حفين واهلهن هزالي
يقحصلهن في نول مانال كله
يقحص لاهل عوص النضى بالجلالي

ولا هو بغمن يدبل الكبد عليه
عنده عليهم من سعاد الليالي
جعل المواشي كلها فدوتله
الى سلم عاضه عزيز الجاللي



الشاعر مويضي البرازيه (البرزان)

٢١٨٣٨

غزاء حسين بن شويربات أمير البرزان غزاء على القبائل
المعادية واصيب بكسر في رجله وعندما علمت الشاعر
مويضي البرازيه التي لم تكن موجوده مع البرزان في تلك
الفترة تألمت كثيرا من أصابة حسين وارسلت هذه الابيات
الى حسين .

ياراكبن ملحن تبوج أشهب اللال
أيضا ولا فوقه رديفن شحنها

ما فوقها الا الخرج ودويرعن مال
وقريبتن تو المسوي عدنھا

أقطعها من عالي السدر معدال
واستدنها بالنايفه من شغنھا

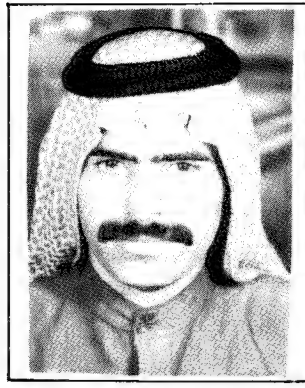
أول نهاره زميعي وذومال
وتالي نهاره طير الربخ عنها

ملفاك بيتن نايفن كنه الجال
بيتن لرممل العجايز كهنھا

تلقى ساعة تلفي العصر فنحال
وحايل ثمان سنين يندی صحنھا

قل كيف رجلك يا حمى كل مشوال
 الى طار عن جرد السبايا يقنها
 الى جاء نهارن مثل يوم ابن هذال
 حرارها تشهر وتخمر عدنها
 وخيالكم يوم أشهب الملح ينجال
 هاذي مصوبها وهاذي طعنها
 ياريف بيضن تشتكي رقة الحال
 أحبالهن ببطونهن حزمنا
 الى قام نجم سهيل يشعل بالاشعال
 يوم الرحا ماعاد يسمع طعنها
 لعل شرك ينقسم بين الانذال
 وأقول يارب الملا عف عنها

(ملحا) نلؤل - (تبوج) تقطع - (اللال) القيض - (الخرج) يصنع من الصوف
 لحفض الطعام - دويرعن) زينه - (القربه) جلد الشاه لحفض الماء - (عدنها)
 صلحها - (معدال) عصاء - (زميعي) مشى سريع - (ذومال) أسرع من المشي -
 (الربخ) البدنه - (مشوال) الفرس - (البيض) النساء - (رقة) الضعف - القل
 (الرحا) تستخدم لطحن الحبوب - (طار) غاب - (يقنها) الهدوء - (تخمر) تربض
 - تستكن - (عدنها) الارنب .



الساهر سيات محسن الفحطائي

حقوق الوالدين

البارحه ما مسيت عيني سهيره
والقلب كنه دانين فيه جزار
سبت زمانن شفت فيه النكيره
لاحظت فيه أكبر عظيمات الاخطار
علمن سمعته زيد الفكر حيره
الام عند عيالها مالها كار
يالله يا جابر عظامن كسيره
أنك تعيب اللي على الام جبار
يارب خصه في بلاوي مريره
أشياء يشوف أبها القهر قبل الاقدار

الوالدين ألهم حقوقن كبيره
ولها الدلائل واضحه مثل الانوار
والله يخون اللي يخون بضميره
ومن لا يقول الحق هذاك غدار
وشاهدتلي ناسن على غير سيره
ولا يستوي ممشن على غير معيار
وهذا بيان كبارها والصغيره
أوضح الموضوع لصغار وكبار
من طاع رب البيت فانا بشيره
يسكن بجنة خلد في دار الابرار
واللي عصى المعبود فانا نذيره
عزيلكم ياللي عصيتم من النار
أخترت مما لاق واترك كثيره
ولاحب قولن ينتقد بين الانظار
وهرجن بلامعني بفكري معيره
وكلن معه فكرن يقديه واشوار
وبعده طلبتك ياولي السريره
يا عالمن ما بالظواهر ولاسرار

عسى الحياء يسقي لنا كل ديره
شرق وشمال وغرب في كل الاقطار
وخص الكويت اللي شملنا بخيره
يسقي وطنها تالي الليل سبار
وينشى جنوب يم دار الجزيرة
حتى يشاف أبها النفل وسط نوار
وصلاة ربي عد وابل قطيره
على الرسول المصطفى خير من سار



السامر رفاع عجير الجرماني (دمحاني)

بالقزل

البارحة سهران والجفن ماغض
أبى أتلقأ مار مامن ملأجي
ياونتي ونت مريضن تمرض
جاء للطبيب وقال مابه علاجي
أو ونت اللي طاح والخيّل تركض
صابوه من فوق الرمك بام تاجي
على عشرين صار دونه تعرض
ناسن مع الجيره تحط أحتجاجي
أبو جديلن يوم يحوى وينقض
ريح الشمطري واحسن الطيب فاجي
ياحض وشعلمك ترديت ياحض
أنكان ما حصلت صاف الحجاجي
كني عظيم الغلث من عقب ماغض
عليك ياحسن النبء والمهاجي

كن الدباء في داخل الجوف يقرض
قالوا نجيت وقلت مانى بناجي

الأأيتيها صاحب المترف الغض
ساقه كما الدراج من عود ساجي

وخده كما براق مزن ينظنض
من مدلهمن تالي الليل داجي

غريزة الذود المطرف الى حض
بنت الجمل عبدان وضن رواجي

وضن على هدلان دايم أتقيض
تشرب حلاة العد ماهو هماجي

عنها الجنب ماقط يومن تريض
وعن المعادي تقل في حق عاجي

كم شيخ قومن الى وصل مرتعه فض
غازن عليها مار جاءه أرتجاجي

من دونها واصل على الخيل تعرض
ربعن مدابيسن بوسط العجاجي

كم شيخ قومن باحدث أسيوفهم قض عض الحصى راجيه ماهو براجي



(حض) يحضى - يقرب - أقترب - (ينظنظ) يرف - يرفرف - برق - (مدلهم) مظلم - (غريزة) نادرة - (الذود) الابل - (عبدان) جمل أصيل - (وضحن) اللون أبيض - (هدلان) حفر الباطن - (العد) آبار - (الجنب) فرسان - رفق - حماية - (الحق) أناء - محفوظه (مرتعه) الفلاة - المراعي - (واصل) أحد بطون بريه - (مدابيس) مقدم - يخوض - (العجاجي) المعركة - (قض) قطع - جزي - (الدراج) محاله - قطعة من الخشب مستديرة الشكل .

السامر غنيم بن بطاح المطيري

يقصد في الأمير عبد الله بن جلوي ٢١٩٢٩

توفي حسين بن غنيم بن بطاح المطيري وهو مدين لكثير من
الناس وليس وراءه ما لا يستخلص به الناس وتقدموا أولئك
الناس بشكوى الى أمير منطقة الإحساء الأمير عبد الله بن
جلوي الذي استدعى غنيم بن بطاح والد حسين وأمر عليه
بالسجن حتى يدفع ما على أبنه من ديون وفي اليوم الثاني
طلب غنيم بن بطاح مقابلة ابن جلوي فوافق ابن جلوي على
المقابلة وعندما مكث أمام ابن جلوي قال هذه الابيات الآتية
وعفا عنه ابن جلوي وسدد جميع الديون المتركمة على أبنه .

خوال فيصل نأحرينك مسايير

يا زبن من كبرت عليه الدعاوي

ياموصلن شلفاه لحد المسامير

خليت عجلانن براسه يلاوي

جيته بشلفن كنها حامي الكير

يعد أبو تركي فعولك بلاوي

جيته كما داب الدجاء بالمقاصير

دابن بسمه ماتسر القراوي

أنت الصخي اللي جنابك به الخير
وأن جاء اللقاء نطاح وجه العزاوي
وأرجى الولي منشى الخيال المزابير
يحطلي رحمه بقلبك وتاوي
زابنك يا حرن بروس الشناظير
عن شر غيري وابتلاني بلاوي
يا شوق من قرنه غمورن دعاثير
سعوديتن تشدي لروضة مساوي
أنا حلالى سبعة أطراف وبعير
واعيش نسواني عليه بكرأوي
وأنقلت سالم كن عندي مغاتير
لو قيل فقري عند روعي غناوي

(المقاصير) القصور - (أطراف) من الاغنام - (بعير) جمل - (كراوي) تحت
الايجار - (مغاتير) الابل .

السامر حاوي الخزرع الطيرى (الصعران)

في مدح مشاري بن بصيص - ٢١٩٤

يادار وين متيهين المهاجيل
سحج البكار اللي لها القفر مشهاه
تلقى على المجلس كسار الفناجيل
ومنارتن كله جبورن مكفاه
الى كن حس نجورهم بالهوابيل
هوبال وردن درهموا مع زلوباه
الشمس شاربها مثل شارب الفيل
والا شوارب قوطين عند مجباه
يتجاذبون السالفه والتعاليل
برباعهم مثل الجمال المثناه
تلقى مجالسهم مجالس رياجيل
هاذي نبحناها وهاذا قلعناها
حدر مشاري مايطيع المعاذيل
حط المشاليف اليسر عند يمناه

وابنه شلع بضعون بدون زعاجيل
لهم هوى ويدورون المناحاه

صعران بدو يخلون المراجيل
يفرحبهم راع الثبار المتلاه

والى غدت جرد السبايا دحاميل
يفرحبهم راع الجواد المخلاه

ييون مربع ديرتن عليها السيل
جاذبهم الطرقي على درب ماطاه

والى غداء لنبت الشقاراء زغاميل
من نبتته عساس لاذواد ماجاه

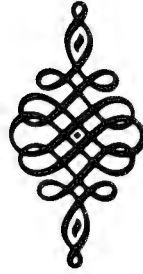
أمسى خلا واصبح أملن نوازيل
بيوتن تبنى والآخرى مبناه

عساسنا أنحى من دكاك الغراميل
وعساسهم من نقرة الصيد لاقاه

تواجهوا فوق أربعن كنسن حيل
ورد الخبر مايبين ذولا وذولاه

وصلوا سموع محقبه والشماشيل
وتعالوا داجوا على أقصاه وادنائه

الى غداء الصمان مثل الزهايل
يلعبه الغرنوق لوعن ولهلاه



(متيهين) مدللين - (المهاجيل) خلفات الابل - لا يحفض لبنها - (سحج) طوال -
ضعاف (البكار) صغار الابل - (حبور) تول القهوة - (زلوباه) أرض مرتفعة -
(قوطين) جربوع - (مجباه) جحره - (برباعهم) رفاف بيوت الشعر - الديوان -
(المشاليف) ضلعان بالصمان - (جرد) طوال - عاري - (السبيا) الخيل -
(دحاميل) أقسام - (علها) أسقاها - (محقبه) آخر الصمان من الشمال -
(الشماشيل) شمال العوشريات - (الهوبال) دنين - أصوات - (هوبال) غناء -
(الطرقي) المسافر - (الشقاراء) نبات - (زغاميل) أكوام - (عساس) كشاف
الارض - مرسول - (دكاك) أرض رمليه .

السحر وخيل الشرايف والفراسخ الفقم (مطير)

١٧٢٠ م يقصد بقدره

يا لله وأنا بادن بذكره وطاريه
أطلبك أنا لا تخيب التاعبيني
سلم جوادن بيتها تاعبن فيه
وانك أتعيدها عيون الفطيني
قدت أمها يوم الردي كب عانيه
وكنيته يوم أمطن السنيني
باغن لياما أستلحق الشيخ باديه
الخيّل أرشت والكمي عازليني
أخذ من الذود الموالي نواديه
وافهق عليها ذربة المقدميني
وأن هج زمل اللي تلاعج خزاريه
على الحني وتخايل الطيبيني
قربتها للبس وادرعتها فيه
وأخذت في يمناي سيفن سنيني

واودعتها عسر المواقف تجي فيه
 يومن حكاى السعه مايبييني
 كم خايغن موجه تطير حباريه
 وتستاهاهدهاشت الذايديني
 ما راوزت نجغن كثرن شواويه
 بوسميتن داجوابها الرايديني



(بيتها) أصلها - مربوطها - (أمحلن) جفاف - قحط - (أرشت) وقفت - أنتظرت -
 (خايغ) أرض خلأ - (ماراوزت) ماقربت - (نجع) بدو - (وسميه) ربيع
 (والكمي) المركي - الجمع - (خزاريه) الذهب - (موجه) الناقه .

الساحر أبو لاه العتيبي

في قديم الزمان تختلف طريقة المغازي حسب عدد الغزاة
فإذا عددهم كثير فتكون هجماتهم على الاعداء أثناء النهار
أما إذا كانوا أقلية فيلجأون الى طريقة الحوافه والحوافه هي
الترصد للاعداء حتى يأخذهم النوم أثناء الليل أو غفلتاً أثناء
النهار وتبعاً لما سلف ذكره فإن عبد الله الجدعي المطيري غزاه
على عتيبه ورفاقه ثمانية أشخاص واتبع طريقة الحوافه
وتمكن أثناء الليل من أخذ عدداً من الابل ومن ضمنها ذلول
أبو لاه العتيبي وبعد عام غزاه مرة ثانية على ذلول أبو لاه
الى ديار عتيبه واتبع طريقة الحوافه وعندما جاء تحت طايح
البيت يراقب صاحب البيت حتى يأخذه النوم ألا أنه فوجى
بالقصيدة الاتية فنهض الجدعي من تحت ذراء البيت وسلم
على أبو لاه فقد اعتلاه الخوف من نهوض الجدعي المفاجيء
واندهش بنفس الوقت وسأله عن أمره فقال أنا الجدعي وجئت
من أجل أن آخذ من أهلك إلا أنها أصبحت محرمة علي بعد
قصيدتك أما عن الذلول فسوف تجدها غداً بجوار الجبل
معقوله (محجزه) *

يا فاطري يوم الطراقي ينيسون

كم عقلتن خضت عذاها بماها

ويا فاطري حرزن عن اللال مضمون
 الى صار مضماتن بعیدن مداها
 تروي لاهل عوص النضى يوم يزرون
 من عقلتن ماشيف ضلعان ماها
 راحت لولد الجدعي اللي يقولون
 بغت تريخ وردها في عناها
 راحت لربعن للنضى مايبيعون
 وركابهم ماقط يبرى حفاها



(ينيسون) ياصلون - (عقلتن) ماء - (حرز) مزين - (اللال) القيض - (مضماتن)
 الصحراء - (تريخ) ترتاح - (النضى) الجيش - (العذاء) الشوائب -
 (ماقط) ليس .

الشاعر خاليد رشيد الطويري (الوصيفات)

١٩٧٣ م
بالغزل

من وأهجن بالصدر طرشت فواز
يجيب علم المنتحين العزازي
قلبي مريض وضاربينه بمخراز
يومي ومن بين المعاليق مازي
وكنه يحطونه على شعلة الغاز
يفز من نومه بعجل أرتمازي
باسباب منهو ناوين قتل وأنجاز
أبو نهودن فوق صدره نوازي
عقله رزين ولادرکه کل غماز
وساسه رفيع وكل ساسه عزازي
يشبه لريمن سامعن صوت وأنحاز
وعليه وصفن من حايا الجوازي
ولاوقفت قدأم دكان خباز
ولا هي من اللي يجمعن البيازي

حبه بقلبي بانين قصر واركان
 مصبوب صب مقولات القزاري
 عيوبها ناسن عنيدين وادرا
 وعذلت قلبي قال ماني بعازي
 سميها يكتب بلوحات الالغاز
 مشهور بين يوم دور المغازي
 يفوزبه من كان للطيب رماز
 وأنجاء نهارن مثل كون النفازي
 الى جالهن بين الصلاتين وزواز
 وضاعة هرابيد الهذور القمازي

(طرشت) أرسلت - (المخراز) شكل حديدي حاد الرأس - (مقولات) مبري -
 (كون) هجوم - معركة - (النفازي) مكان المعركة - (حل اللغز) وزنه - (وزواز)
 ضيق .

الساهر وعيان بن حميد (المطيري) (دجاني)

سنحت الفرصة لدحيان بأن يمدح هلال المطيري ويبلغه
بأفعال ربه عندما أغاروا غزاة على أبل الدياحين حيث
أستطاعوا الدياحين على الرغم من قلة عددهم (أربعة
فرسان) من طرد الاعداء دون أن ينالوا شيئاً من الأبل .
وقال :- ١٨٨٠ م

أول كلامي قلت يالله يالله
يارازق الفقري ومغنى الغناوي
ولاتهتني بالنوم عينن مشقاه
ولايترك الهاجوس قلبن شقاوي
ومادبر المولى على العبد يرضاه
أصبر كما صبر الرشيد الجلاوي
ياراكبن حرن من التيه مجناه
أشقر بلونه للرديف متساوي
عينه كما المقباس الى طال مسراه
يقداه بالنجمه خطاة القطاوي
ركابه اللي يوصل العلم ملفاه
قرمن على قطع الخرايم شهاوي
ملفاك أبو خالد الى جيت تلقاه
ذكره يدل اللي عن الدرب غاوي

أمجوز العزيان من كسب يمناه
والصدق مثل معلقات البراوي
والى أحتزم بالشال من فوق صفراه
دلوه وراء حوضه تجز الراوي
ماكب دينه ولا عاف دنياه
والشيخ عنده والضعيف متساوي
ملك بهداه والرب ياقاه
يدخل بسر وضاهريه فراوي
ياشوق من كن البرد في ثناياه
أو قحويانن في مدامث مهاوي
عساءه يم البيت تمشي مطاياه
تكتبله الحجه الى حج ناوي
يابلال قلبي مرجهن عقب ماجاه
مترحين بالي وكني غناوي
ياما ذبحتم للمسبايير من شاه
واسوارهم يابلال تصبح ضحاوي
وربعي جنب ذودن مخيفن معشاه
ولطم العقيد اللي بعيد الهقاوي

ركبوا على قحص المهار المغذاه
وارقابهم هكأ العشيه هداوي
وحنت وحن وليدها قبل تنساه
وقامت تفحم عقب طق العشايوي



(المقياس) جمرة النار - (النجمه) الجدي - النجم القطبي - (الخرايم) الخلا -
(البراوي) الكتابة - (قحويان) أزهار نبات - (بلال) من عبيد هلال - (مطاياه)
جماله - (جنب) حماة - فرسان - (العقيد) رئيس الغزاء - (القطاوي) الدليله -
(حنت) تذكرت - (طق) التخير - (العشايوي) الكسب - (الخرايم) أرض الخلا .

الشاعر صيدراج هزارع (العازمي الحطوي)

يصف وقعة بيننا وبين ابن رشيد ٢-١٩٢

ياالله ياالمطلوب ضاف الحساني
يادافعن سوء البلاوي الى جن
يامنجين من مثل ذاك المكاني
يومن خيل جموع حایل تكالن
ولحق الامير بسربته عياني
نوى القطيعه والولي يخلف الظن
وقلنا أمنعوا وقالوا ماش أمانني
وقلنا عليهم والعمار أرخصوهن
وتفايطن عنا بنات الحصاني
من قو صلفات البواريد جالن
ونعمن بربعي طايلين اليماني
يوم الشفي يبيس ماتلق السن
الى عودوا يشدون زمل الصخاني
يرمون للي جايعاتن عشاھن

وله أيضا يصف وقعه أخرى

ياوي غاره يوم مال الظلالي
وبيوتهم وسط الجواداء مشانيف

ولحقوا هل البل كثرهم مايكالي
يبون غزركابنا قدم ياسيف

وقلت أمنعوا وحنأ بعين الشماللي
كسب النضى خلوا طواريه ياحيف

ياما ذبحنا قبلكم من عيالي
وياما فرقنا من قلوبن مواليف

وياما ثنينا في خلاف التواللي
ذبح المدرع عندنا غاية الكيف

وياما جينا قبلكم من حلاللي
وياما جينا من بكارن مشاعيف

ولاسندوهن ذاهبين الحلاللي
لين الطنى يرخى على شذرت السيف

كم واحدن منهم دقس مايشاللي
عليه بيضه حذفن المغاديف

وله أيضا مفتخرا ويرثي لحاله عندما
أصيب بأحد غزواته بكسر برجله

يا لله يا جبار عظمى لهومي
تجبر عظامي يا ولي بالمعافاة

الى شفت سواد الليل كثرة همومي
من سامرن بالعظم دايم بيشضاه

واهني من مشى عليهن سلومي
قام أيتخطى بين ذولا وذولاه

يا عنك ما فیرعت وسط اللومومي
ولاشد جيبی وارتي بالمنازاه

ولاخذت مشعابي وانفذ هدومي
والى فاتني منيد حذفته مشاراه

يمناي في كل المراحل لومومي
وطيبي بعد ماتلق غاية أقصاه

أقولها وأنا عنان العزومي
يفرحبي الطيب الى حل ما طراه

(تفايطن) تفرقن - هربن - (جالن) هربن - (زمل) جمال - (يرمون) يقتلون -
(جايغات) السباع - (غز) كسب - (أمنعوا) قرجعوا - (النضى) الجيش -
(الطنى) الموت - (المغاديف) شياال النساء - (مشعابي) عصاء .

الشعر عبر السبعين (مصري)

يرد على قصيدة فيحان بن زريبان (مطير)

ياراكبن عشرين من الهارباتي
ماوقفوهن في المبيعه للاثمان

أسمان من خام الزمان لقواتي
أسداس ماشافوا لهن طلع نيبان

عن الجمال شمال ومعفياتي
رمل التوبيع ماتلاهن حيران

عامين يرعن الحياء مهملاتي
لين أرتكبني الشحم فوق الامتان

حراير أصل جدودهن كاملاتي
لهن في غربي شفاء نجد مسكان

لهن شراراتن عليهم جناتي
طلبهم الحاكم وجنه بكرهان

هايوم ربي جابهن ياعزاتي
شيلوا عليهن ضارب الدرب مشتان

لا عندكم خيفه ولا وانياتي
خطوا سدير أيمن من غير حقران
والعصر بالصمان عدل المشاتي
تلقى لعلوى به طوارف وفرقان
والى نطحكم واحدن للمباتي
قولوا نعيدهن على ابن زريان
رد الكلام بكاغدن من دواتي
على ذوي ناصر وخصوه فيحان
أهل بيوتن في القساء بيناتي
يرما بهن أذئاب حيلن من الضان
ندوه بأثر ندوه يجون سبحاتي
ولا ينفق الأ من أحتري السور شبعان
والراويه تدهن من الفارغاتي
والبيت ياكف مقدمه دثر الايمان
ومنارتن كنه نثيلة هباتي
ونارن سنأها مثل صبحن الى بان
ومركاء دالان نجرهن مايباتي
ومحماستن دايم على النار حميان

من النبن يصفقبه ثلاث غرزاتي
ينسف على المبراد والكيس مليان

وأن فرغة طبخه الى ذيك تاتي
وأنزاح مجلسهن عليهن بشفقان

ثم أنشدوا فيحان ستر البناتي
الى فرعن وطار عنهن الايقان

جاني خبر يا حامي الجانياتي
عما جراك في الموده من الشان

البكره العفراء الشناح الفتاتي
اللي غدتك بين راحل وقطان

دورتها بمقومين الصلاتي
واتعبتني ما بين بدون وحضران

وقالوا تراها مع فريق عطواتي
ولاقع شيفت مع ورودن لكرزان

هاثم جاني من رفيقي وصاتي
قالوا ترى لها مع الهيطل الوان

واثر الطروش علومهم بايهاتي
الله لأيجزى بعضهم بالاحسان

هائم جاني رد علمن ثباتي
رديت علم وجاني العلم وكدان

قال البشائر قتلته حاصلاتي
لاشك ماشين على غير برهان

وصفلي البكره عن الواهماتي
قال أحترف ماجيت بعلم سفهان

يرعونها علوى هل الطايلاتي
ربعن الى ركبوا على الخيل فرسان

مركاضهم تشعبه الحايماتي
الشاهد الله يوم زوجات الازهان

بانت وراعيها ابن قاعد زناتي
عندك خبر علوى بدايد وسلفان

ولأعاد لي فيها من الوارداتي
حضري وهم على الحق عيان

(حيران) صغار الابل - (الصمان) أشهر مراعي قبيلة مطير يقع شرق الدهناء -
(علوى) أحد بطون قبيلة مطير - (الراويه) جلد الناقه تستخدم لجلب الماء - (ني)
بناء - أرتقاء - (غرزات) كمية - كميات - مقدار - (المبراد المبرد) - شكل من الخشب
مجوف لتبريد القهوة - (الجانياتي) تالي الخيل - (البكره) يقصد الفتاه - (العفراء)
البيضاء - (الشناح) النظره - (قطان) نازل - مستقر - (مقومين الصلاة) الحضر -
(فريق) جماعه - (ولاقع) ولامره - (الطروش) المراسيل - مسافر - (ابن قاعد)
فيحان - (بني عطيه) - فخذ من قبيلة عتيبه - (الهيظل) من أمراء عتيبه .

الساعة ناصراً للجيشي الحربي

في مدح مشاري ١٣٦٨ هـ

جاء ناصر بأهله أيام القيض ونزل على مشاري بن بصيص
فرحب مشاري به وخصص له مركز على البئر لا يشاركه فيه
أحد علما بأن الحربي ليس معه أبل تحتاج لتخصيص المركز
ولكن مشاري لا يريد أن يحصل لجاره مضايقة فلم يجد الحربي
ما يجزاء به مشاري بعد نهاية القيض الا في هذه الابيات
الآتية : -

البارحة يوم الشريب وشريبه
يتعاقبون الشين خلف المقامي
وأنا أخير من مراكز قلبه
متوسطن منهم بعال السنامي
دلوي تميح بالرضاء والغصبيه
مقلطن يوم القبايل حيامي
في ضف ابن عليان ضد الحريبه
خيال سودن مثل لون الظلامي
وخيال زمل مشمرخات الذويبه
الى طار ستر معورجات الوشامي

مصقول حد الماص ماينهوييه
عوج لعوجان القبائل لطامي
الى لولسوها مدرعين النشيبه
يحلها حلة شباح الحزامي
والى شافوا الحاكم وهابوا وديبه
له ماقفن ينشاف عند اليمامي



(الشريب) شريك الماء - (يتعاقبون) يتبادلون - (المقام) النواعير - (مراكز) مكان
النواعير على البئر - (الدلو) جلد مستدير الشكل وسيله لاختراج الماء من البئر
(حيامي) عطشاء - (علي - عليان) الجد الاول - (لولسوها) شريكوها - (سود)
الابل - (زمل) جمال - (معورجات) نقوش .

السحر سمى العواري (الطبري) (البرزان)

في مدح محمد السديري ١٩٦٠م

ياراكبن من عندنا فوق حایل
حمرن ولا عمر الحوير تلاها

حمرن عليها من شحمها سمايل
تري الشحم بالحيل يبحث خفاها

حمرن الى ماشافت الظل زایل
تقصم مضاريس الرسن من عياها

وركابها من يابسین البلايل
لازم يوصل حاجته منتهاها

نصه محمد ياغضير الهايل
محمد الى ركب المحاله رشاها

والله مادور عن جنابه بدايل
مار العشایر مالقینا ودعاها

واشكي عليه اللي صفارن عوايل
في ضفهم لما أستمت غذاها

وله أيضا بالغزل

الزين شفته بين جبه ومشهور
الى شافها قلب الموالع عشقها
ماليمت زينن تلاصيف وخصور
نورن على نورن من الله خلقها
العين عين اللي على الجول مسعور
أما قضبها درج والا لحقها
والنهد مزمو من على الصدر مزبور
رمانتن مانحت عنها ورقها
والى ضحك باللي تقل وقع شختور
من مزنتن ترعد ويبرق شـنـقها
كن الشفايا بينهن خط حيمور
الى طار عن غر الثنايا خرقها

(الحوير) ولد الناقة - (ياغضير) شتم - سب (المحاله) قطع من الخشب تشبه
ضروس الانسان مستديرة الشكل - (رشاه) حبل طويل يصنع من الليف لاجراج الماء
من الابيار - (وخصور) خرز يشبه السبحة (حيمور) الديرمان .

السحر وخيل الله أبو فراس الفهم (مطير)

٢١٧٥-

أراد الفهم المغزاء على الاعداء أيام القيض الا أن مثل
تلك يجب على كل شخص يريد مرافقة الغزيه أن يؤمن فرسه
بالماء ومن ليس عنده ذلول يحصل عليها من عند جماعته الذين
لا يرغبون بمرافقة الغزيه وسحيلان عنده ذلول مشهوره وكل
من جاءه يطلبها يشترط عليه أن يكفلها عن أخذ الاعداء لها
ولكن كل شخص لا يقبل بتلك الشرط حيث لا أحد يأمن على
نفسه وجاء دخيل الله وقبل بشرط سحيلان الا اذا قتل فأخذ
الذلول وعندما لحقوا الاعداء أنقطع حبل كور الذلول وعرقل
سيرها واشتبكوا الطرفين عند الذلول وتمكنوا الصهبة من
أبعاد الخطر عنها وقال دخيل الله الفهم هذه الابيات الاتية :-

يا سابقى توهف كما أوهاف شيهان

تبى العشاء قدام ليلن حداها

أنتى شلاك اللي عطيين بالاكوان

وابوه قبله كم جوادن شلاها

أطلقتبه رمحن كما حبل شيطان

مار أن قواد المنايا وقاها

توافقة أخيوننا هي وحبلا
أهل سربتن من قديمن الفاه
وأهل الضليع اللي غدوا فيه عكلان
ودك على الكرمه تقلط لاهها
كله لعنى كور فاطر سحيلان
اللي الى هجت كتومن رهاها



(شلاك) ذبحك - (حبلا) من فخذ عنزه - (الضليع) تل (غدوا) صارو -
(عكلان) اختلطوا - اشتبكوا - (سربه) خيول .

السَّاعِرُ فَلَاخٌ بَنَى سُورَ بَابِ (البرزان - مطير)

فِي رِثَاءِ دَخِيلِ اللَّهِ الْفَقْمِ / ١٧٧٠ م

يا ليتني قارن لبيض القراطيس
أقرأء القلم واكتب على اللوح شماع
أبى أندبه من فوق حذب القرانيس
حتى يعجل بالنذب عجل الارماع
أيكذب علومن ليموها العواسيس
عز الله أن القلب منهن مرتاع
من موت أخو عمره كعام الملايس
حمائي بالضيقه زغاميل الاقطاع
ياما حمى من جرد جيشن عراميس
عقب المغار ودقبه دقر الافزاع
وفي ربيعته دايم سوات الحراريس
حضرن وبدوانن ومن سايغن ساع
شفنا لحاهم بالكرامه معايس
في بيت من لاهو على الزاد بشاع

ولاخبر مثله واحدن يرخي الكيس
لاهو في نجد ولاهو بالاشراع
عليه حديان الزغابا مكاويس
تبي العشاء في معتلج كل مرباع

الشاعر جمعان الفغم يرثاء شقيقه دخيل الله - بالاتي :

يامن خبر من خلقة آدم لها لجيل
مثله نطح سبعة جموعن تباراء
ياكود أخو عمره ذيب الرياجيل
من خلقتة ضارن بقصف العماراء

(أندبه) أرسله - (حذب) الطيور - (الندب) الرد - (العواسيس) كشاف الارض -
المرسول - (كعام) لطام - قاهر - (زغاميل) أقسام - (جرد) طويل - عاري -
(دقبه) جاءه - عارضه - (ربعته) رفة بيت الشعر - ديوان - (معابيس) مواري
من الطعام - علامات - (بشاع) شحاح - بخيل - (الاشراع) أهل الشطوط - الانهار
(الزغابا) النسور .

الساهر حادى الحزرع الحطرى (الصعران)

كان أيام الشتاء موجودا في مغرقات شرق الرياض
وارتقى أثناء الليل رأس جبل وشاهد البرق على الصمان
وقال هذه الابيات الاتية :-

عديت مرقابن طويلن هلالى
رجمن ومن عداه لازم يشوقه

أخيل براق الحياء بالشمالى
وأشوفلى نون تكاشف بروقه

بمغرقات ويوم شفته زمالى
ذكر على قلب المعنى فتوقه

أمطر على متطلقات الحبالى
على جهام ومانتشر من عروقه

وحدر على الصمان وأمطر وسالى
وخلى السدر ماءه متعدن وسوقه

ملى البرابك كلها والمكالى
وكل دخلن ماءه متعدن شدوقه

منوتك ياراع النياق الغوالي
الى صار مايجيه عوقن يعوقه
ويقاد للمظهر مثل الغزالي
وينزل على وقم الثمانين نوقه
وبالكف كنه من فحول المتالي
حرن سراويله تعدى سبوقه
الى دملج العوشز وجاله ظلالى
وتناتفة برق الدواغر عذوقه
مع ضف بدون ياسمون الهاللى
واخوان جوزاء مطلعين حقوقه
ياويل أجانين يجونه مدالى
من كل دابن فيه سمن يسوقه
والله يالوهن ينفضن الجلالى
يالاجنبى صمانهم مايدوقه
ليروح الاقصى يدرك بالموالى
البر كله ضايقن فيه سوقه
ليضيق صدره كل ماجاء مجالى
يرثع قعوده ناشبن بمعلوقه

مارن للهاكم عليهم ظلالى
الحر الاشقر يدرج الحوم فوقه
نوخ بقطاع الزراج الرمالى
أمدوقه ضربة لوايع صفوقه



(عديت) أرتقيت - (أخيل) أنظر - (نون) سحاب - (البرابك) مقر ماء
(المكالي) مقر ماء - (دحل) - نفق بالارض يشبه البئر (دملج) أثمر - (برق
الدواغر) الحباري - (بدون) الصعران (الوسم) علامة كي توضع على الابل -
(جوزاء) بنت الدويش - العزوه - (الحاكم) الملك عبد العزيز - (جهام) شريط من
الرمل بالدهناء - (المظهر) رحيل البدو - (العوشز) يشبه السدر .

الساهر صوري إلى من لب السبعي

ذهب فهيد الصييفي أحد أمراء سبيع إلى الشمال على
أثر خلاف ونشب من بعده خلاف بين قبيلته وبين قبيلة أخرى
واحتاجوا جماعته لفروسيته وأرسل شاعرهم هذه الأبيات
الآتية وعاد فهيد وشارك بالمعركة *

يا راكبن حرن على وقم شفي
وقم السديس ولا بعد شق نابه

إلى كن زوله يوم روح مقفي
يشدي لدالوبن بموجن دوابه

والا ظليمن ذايرن مستخفي
متطيرن من شوف زولن عدا به

أقبل على بيضه بروقن ترفي
متماكنن يسبق رشاش السحابه

يلفي فهيد اللي جوابه يكفي
اللي إلى قال قولن وفايه

يا كيف عنا قاعدن ومتكفي
والشيخ مثله يعتني بالحرابه

عامين وأنا للثميدي نصفي
جاء الحول مع تفاقنا مارمايه
قالوا نعفي مار مابه معفي
رأس الحريب ومابغي الرب جابه



(الظليم) فحل النعام - (الثميدي) الرصاص .

السَّعْجَاءُ الرَّسُولُ الْخَطِيرُ

يسند على أبنه غانم في هذه النصيحة الآتية:

يقول ابن مثال عنده نصيحه

نصيحتن لأهل القلوب الصمايل

تثاقل ذنوبن عجز لأيشيلها

من كودها دمعها على الخد سائل

طالع وعيد الرب بالعين وأنقلب

تغانم التوبه وهو قبل عايل

يالله تغفرله وتقبل توبته

تمحى الذنوب التالیه ولاوأيل

يرشدبها نفسه وينصح ويلده

يبدأبها راع الثنى والجمایل

يقول ياغانم ترى غفلت الجهل

ترى الجهل مايرث الأ الفشایل

الى عرفت الله وثبت الهدى

أتبع نبيك بالهدى والدلائل

تري نفسك الغبراء جهلت بوصفها
عدولتن قشرى من أردى العدايل
قعوصن مهباتن تنير بشخبها
الأ وراعيها يدور الجمائل
حليتها يابوك شيبن عقيمن عن الضنا
تهوي بزوجها عن بني الحمائل
أن عصيتها فانت تسببت للنمأ
وأن أطعتها صاحت عليك القوايل
أو حيتن رقطى لبيبن لمسها
وأن علقتبك نابها الهوايل
تري طارد الدنيا مرده على العناء
كما طارد المقفي بلياً صمايل
الى ذكرت النفوس اللي ثقافت قبلنا
دريت أنا كل النفوس عدايل
الى صار مالك كود طولك من الكفن
ويصير العوض فيها ترأبن يهايل
أحذر بليسـن لك عدون مقدم
تري العدو لأزم يدور المحايل

أيزينك الدنيا هي وحرأمها
ويحط من دون الهدى مخايل
عرف روحه من أهل النار واعتداء
ويبي على دربه تتيه القبائل
هذا تسوقه شياطين وتلفعه
وهذا يحط الحور عنده حلايل
وهذاك ميزانه أختف وأرتفع
وهذاك ميزانه من الخير مايل
وصلات ربي عد ما هل المطر
على محمد عد رش المخايل



الشاعر حنيف بن سعيد الجعفي (الصعران)

(عاش من ١٨٦ - ١٩٤٥ م)

أرادوا الصعران المغزاء على أحد القبائل المعادية وبدأت
التجهيزات فطلب عبد الله بن حنيف من والده أن يعطيه الذلول
لمرافقة الغزو إلا أن حنيف رفض خوفاً على أبنه وعلى الذلول
ولكن عبد الله متعطشاً لمرافقة الغزو وأخذ الذلول سرّاً وعند
ملاقاة الأعداء ذبحت الذلول وقصد حنيف هذه الأبيات
الآتية :-

أقول يا بني فاطري لاتجها
ماكل يومن للرجال جميل
لي فاطرن يفرحبها ضارب الخلا
الى صار بالمضى ولاش صميل
خطرنا عليها من أوماية العصاء
من خفتن فيها وزود جفيل
تفز فزت خادعن الى جفل
الى شمن الحذرات ريح فتيل
كد خطرنا من عقلتن صوب عقله
وممسي النضى ماجالها مقيل

لعل قفشن ماثنى دون فاطري
عليه حديان النسور تميل

الشاعر زيد بن جريد المطيري (الصعران)
فقد جاء الرد المؤلم من زيد أحد المشاركين بالغزاه على
قصيدة حنيف أعلاه وقال : -

ذلول ابن سعيديان من عرض غيرها
من عرض هجنن مالهـن مثيل

وابوي يايومن علينا وعنهم
الدم من بين القبليـن يسيـل

وأبوي ياثمانيتن خلافها
مثل الخشب في جاضع المـسيل

غداء هـذال وعقاب شوخنا
واجمالنا يوم الجمال تشيل

(خادعن) الغزال - (الحذرات) الصيد - (فليل) بنسق .

الشاعر عجير الرحمن صالح بن زهير (السلامه مطير)

قيلت هذه القصيدة بمناسبة زيارة الملك خالد بن عبد العزيز
ملك المملكة العربية السعودية لدولة الكويت / ١٩٧٦ م .

بديت بسم الله يادي مجالها
الواحد المعبود منشي خيالها

وابديت ماكنيت في جوف ضامري
أبيات شعرن الى بدت ينصغالها

أسمع لنا بيتين يا عاهل العرب
قامت تفوح الروح مما طرالها

دعني أعبر لك عن اللي بخاطري
بيتين يامليك صعبن منالها

من شاعرن زين المعاني يصوغها
صوغ الذهب في عنق خاطي غزالها

دكت هواجيس الضمائر وقلتها
هاجت شجونني نجد عصرن مضالها

نجد العروبة منبع المجد والثناء
ياطيب ماشال الزمن من رجالها

ياكثر ماشافت من الخيل والقناء
وياكثر ماشب الدخن في تلالها
واشرق بعدها يوم جاءها زعيمها
من عندنا فوق النجائب مشالها
شيخن بناء مجده بسلة مهنده
فوق الهجين اللي بعدها برالها
مطعم شبأ القرضاب جماجم العداء
أعداءه لوهي ماغزtle غزالها
من هييته سرحان يجفل من الغنم
والناقة الوضحى تفلي لحالها
ذاك الزعيم اللي عظيمه أسطورته
عبدالعزیز اللي على الهجن جالها
كتب العرب والغرب تحفل بسيرته
حتى الاجانب تذكره في مقالها
أول بدأ عجلان كدر مشاربه
بمصقولتن قص العلابي نوالها
خوياه أربعة بالاصابع نعدهم
سلالتن بالحرب تروي سلالها

سلالتن من صلب مقررن تحدرت
تدعي بهم من جردت من حلالها
أخوان نوره عمر الله دارهم
كم دأر قومن فيه خطوا رحالها
منهم محمد بالي الخيل بالبالأ
الى صاح وسط الخيل ترمي عيالها
الى هز عود الزان في تالي الرمك
راحت مماريجن تواما حبالها
وأبن جلوي يشهد سنان حربته
شلفاه تشهد بيومن جرالها
لازالت الشلفا ترى في مطها
تذكار يمنى الشيخ صعبن زوالها
وعبد العزيز اللي على النصر قادهم
وأستبشرته نجد وأقبل اقبالها
وبنت السديري فسر الشيخ حلمها
يمنن تحوش الطيب من طيب خالها
مبعد مصابيح الركائب جنينها
العوص مع دربه يجيها هزالها

كن الجحافل الى مشيت تحت بيرقه
ربانتن تقشعت من خيالها
مع دربه السرحي يدسم شواربه
حتى الضباع العرج تطعم أشبالها
طرد بني عثمان من نجد والحساء
ركايز الاتراك من نجد شالها
ضرغام ماتات الضراغيم ديرته
أرضن يجيها ماتجي في دغالها
الى خز عينه بالكواسر تجاحرت
صارت تقول أرانبن في دحالها
من الخليج الى البحر تحت رايته
حتى الحديد خيموا فوق جالها
ومن خان شاربه يورد السيف غاربه
السيف عدوان الشريعة نكالها
هذا سجل أبوكم الله يرحمه
جعله مع الابرار روحه تنالها
ولأنني بناسي قائد العرب فيصل
تاج الملوك اللي رفيعن جلالها

المملكة في عهد فيصل تطورت
 عمر مداينها وسخر جبالها
 سارت على نهج الحضاره ركابها
 صوب المعالي والكواكب رقالها
 مرحوم ياشيخن كبيره مهابته
 لأهنت يافيصل قمرها هلالها
 يبكنه الحرمين حامي ركونهن
 وتبكي عليه القدس يا عزتالها
 وتبكيه نجد اللي ترباء بحظنها
 عليه تبكي شبيبها مع طفالها
 يانجد لأتبكين ماينفع البكاء
 راحت ملوك ولك ملوك بدالها
 الى راح فيصل خالد هو خليفته
 وفهد عضيده في نهار أشتعالها
 خالد حبيب الشعب درعه عن العدا
 الملكيه عليه تركز أمالها
 وفهد شديد البأس مفراص من عصي
 طحيل دعوى مبهماتن قفالها

أهني الشعب السعودي بعاهله
أجمل تهاني مخلصن يوم قالها
ولأهو بخافيني عضيدك محمد
شيخ الشيوخ اللي يشرف قبالها
سموه أبو شرين من قو سطوته
وسموه أبو رزقين مكرم سبالها
ياما نصف مظلوم من جور ظالمه
وياما عطاء غير الذهب من ريالها
حييت ياصقر الجزيرة بدارنا
يابن الملوك اللي عريقه خصالها
الله يحييكم على الرحب والسعه
نورتم الديره وزان أحتفالها
شعب الكويت الحر فيكم يرحب
خطوه عزيزه ياملك ينشغالها
يامرجبا عدة ضعاين بلادكم
ومازفلة عوص النضى مع طلالها

وما ناض نواض المخابيل وما مطرت
وما ذذعت شمله وهبت شمالها
في رحاب ماضين الفعايل شيوخنا
آل الصباح تقدر اللي عنالها
أميرنا الغالي يسره قدومكم
صباح مصباح البلد رأس مالها
قائد مسيرتنا ورأيد نهوضنا
مودع كويت العرب يبهر جمالها
عاش الامير وعاش ولي عهده
وعاشت بلدنا والصباحي ظلالها
ياللي تعزونا وحننا نعزكم
المملكه أحوالنا من أحوالها
حننا ترانا يابن تركي عضودكم
يوم السنين الشهب شهبين ليالها
حننا سوا عدكم على اللين والقساء
معكم نشيل خفافها مع ثقالها
والخاتمه صلوا على سيد الملائ
اللي فرق حرامها من حلالها

محمد شفيع الخلق في يوم حشرها
يوم النفوس محاسبه عن أعمالها



(شبا) ذوابه - حد - رأس - (القرضاب) السيف - (الوضعى) اللون أبيض -
(المصقوله) الشلفا - (الرمك) الخيل - (العوص) أصايل الجيش - (الكواسر)
الشجعان - (الطلال) الارض المرتفعه .

السيد عمر حنيف بن محمد بن عبد الله الطبري (الصعران)

(عاش من ١٨٦٠ - ١٩٤٥ م)

في مدح الشيخ محسن القرم (حرب) / ١٩٣٧ م

عديت بالمرقاب من ضيق جولي
أقول في رأس الحجاج ما طرالي

في مرقبن مافيه زولن يزولي
وفيضت أنا في رأس رجمن لحالي

أزريت أميز وين تنحر ذلولي
ما والله أدري وين تعزى الرجالي

يأهل الركائب ريضوا واقهرولي
أخذوا جوابن من فوادي زلالي

صدولي أرقاب النضى وأربعولي
كلمه وسيروهن عساكم عجالي

من يوم أبو جلال ماهو بحولي
من دونه الجازي ترب الغزالي

واليوم أبى أطرش يوم هم قربولي
للفرم ملفى موميات الحبالي
ماله مثيلن بالكرم والدلواني
كنه سهيل اللي على الخد عالي
الفرم يازبن الحصان التلواني
الى جن مثل مخزمات الجمالي
بقطع الزراج وعزلكم للعزولي
وتفرح الى رد البرى والعمالي
لك منزلن مايثقي بالنزولي
أنتم هل القالات بأول وتالي
نصيت شيال الثقيلات قولي
وعديتها حتى الرفيق الموالي
أنشهدنه قد مضالك فعولي
تمدح جنوب ويمدحونك شمالي
البيض غيرك مايبن الفصولي
يبين مثل الفرمة زين التوالي
أبى المعونه يوم ماتت ذلولي
الى علقوا قلصانهن بالمدالي

الى طالت الغربه وقل البلولي
حمرن تسوج عصيها والحبالي

الى جت مع دون سرابه يهولي
هي منوت المشفق بعيد الاهالي

أنا هوايه طيبين الفعولي
أشفق على اللي مدهلن للرجالي

مارافق الأ طيبين الفعولي
أهل الصخى ومكرمين الدلالي

اللي عليهم جايزاتن دلولي
أجي على الشيمات واروح غالي

والى ركبت شدادها تم قولي
يهرج الى جاء للنشاما مجالي

(المرقاب) ضلع - جبل - تل - (الحباء) قمة العوالي - (النضى) الجيش -
(أربعولي) أحسبولي - أنظرولي - (أبو جلال) الفر - (الجازي) الضبي -
(ترب) تنمي - ينمو - مدهال - (أطرش) أسافر - أذهب - (الخد) القاع - الارض
(الزراج) الخلأ - (البرى) التحدي - (القلص) جلد الناقه لاختراج الماء من البئر -
(دون) الخلأ - (البلولي) الماء - (الرجم) مجموعة حجر على هيئة شخص -
(الجول) البال .

الساحر فارس زير بن صلال الطري (الملاعبة)

يرد على قصيدة الشاعر متعب السعيد

مبدأي بالمعبود مافيّه غيره
خالق جميع الخلق حدره طوابير
اللي على الاسلام نفعه بريره
والى عطاء مافي عطاياه تبذير
اللي خلق للعبد فكر وبصيره
ولسان عما قال ينطق بتفسير
عليه أعبّر من هجوسن شريره
وسط الحشاء والقلب ورد ومصادير
وهيض جروح القلب هجسي ثويره
وفتحت بصدري فتح سجل التجاير
ساعة قرئت بيوت قافن غزيره
من اللي يصوغ القاف صوغ النجاير
هليتبه ببيوت قافن عسيره
من الجاش نقدي القاف قدي المناشير

أحضر هجوسن جاهزاتن خبيره
بقافن تصوغه لي مابه مخاسير
من أرسال متعب بالبيوت الشطيره
باللي على المقفين مثل المعاصير
واللي يشيل الهرج لآخر مصيره
عساه يكوى فيه كوي المخاطر
قدام خشمه نار نكر ونكيره
ويحذفه أن ماتاب وسط السواعير
وقتت به البلاف يضرب نشيره
الله يجير أهل الوجيه المسافرين
لو أن بوقت اليوم يكرب بسيره
ونشوف سنحات الثياب المقازير
اللي خباث وزايدنين بطيره
لو أن مالهم مع هل الطيب تاثير
ومتعب يقول أن الوقوت الاخير
من قل ماله شاف منها التعازير
وحدوه ربعه بالوقوت العزيز
وليه مافرق بين طيب وخنزير

واقول صحن فيه مرن وشيره
ولافيه حلو مضبضبن بالمسامير

الأخطو ممرور نافع كسيره
نجيب خال ويصخر الضد تصخير

ضد الضديد وعز عينن سهيره
اللي به الامثال يوصف كما الزير

اللي على الشدات الى الفى بشيره
ينفعك نفع وسوم بارضن مداهير

وجارن بقربه قرب مرون طيره
مرو الحصى الى صاربه له شناظير

والأ كما أرضن ماتنبت بذيره
صبخن تروع من بعيد المداوير

وجارن ربيعن لليدين الفقيره
ولجيران بيته كالفياض المخاضير

من مزنتن يشفيك ذوقه غديره
والقاع منها شابكه بالنواوير

وكاء وصف جال الريف جار وعشيره
اللي أشتهر بالطيب وسط الجماهير

ولأعاد يامتعب من الذيب ذيره
الله يقوم بعون وأف الاشابير
بالوقت هذا صح هول ونكيره
قام الثعل للذيب يضرب مزامير
أمنولن مع تالين من جريره
بوقتن ودورن فيه كسب المعاشير
يومن ماله لأمطير وفريره
ولو فر يرجع طيب والأ بتكادير
واصبر وصبرك عند والن دبيره
لو شفت ينفخ واحدن نفخة الكير
تري كثير النفخ يدمر حريره
ويدمر يمينن ماتورد على البير
وجالس جليس الشيخ والأ وزيره
ولا ترافق اللي عنك يعطي المعابير
وختامها بعلام خاف السريره
منش المزون منزلات الشخاتير

الشاعر سليمان بن جهمل (الطبري) (الصره)

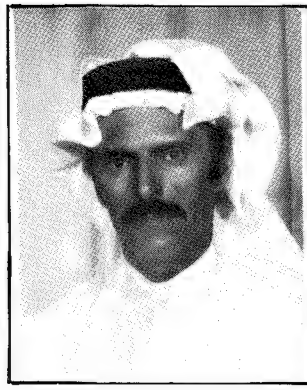
أبن جهبل عشق فتاه من جماعته وعشقه الفتاه الا أن
أهلها رفضوا زواجها من أبن جهبل وتقدم لخطبتها سليمان
الحساوي من الصهبه . ووافقوا أهل الفتاه على الزواج وبعد
عدة أيام جاء عشيقها الاسبق مسيراء على زوجها ومر من
أمام البيت وأعتلا الفتاة الخجل وبعد جلوسه عند الحساوي
بالرفه قال هذه الابيات الاتية ١٨٨٠ م

يا عيني اللي كن في محجره شب
والجفن كنه يرتكز فيه عودي

على عشيرن كل ماجيت رحب
واليوم عني يدرك بالعمودي

غداً بها اللي كل مازفلن طب
الى صار حس الملح مثل الرعودي

وبعد أن سمع الحساوي أبيات أبن جهبل أعلاه طلق الفتاه
في نفس اللحظة وتكدر بال أبن جهبل لما حدث وطلب من
الحساوي العدول عن أمر الطلاق الا أن الحساوي رفض
التراجع وذهبت الفتاه الى أهلها ورفضت فيما بعد الزواج من
أبن جهبل بحجة أنها ليس بضاعة تعرض بالاسواق وتزوجة من
شخصا آخر .



الشاعر سلطان بن عويير الحطيري

ياالله يارب السموات والوطأ
يا عالمن في خافي الاسرار

يارب يا عالم ما كان خافي
يا مطلع عقب الظلام أسفار

طالبك يا اعلام ما بالضمائر
يا مسلمن موسى من الكفار

يا منجي ذا النون من ماجراله
من بطن حوتن غاص بأبحار

يا غافر الزلات عن كل مسلم
يا خالقن جنة نعيم ونار

أنك تعز بلادنا بخيارنا
حكم الصباح اللي لهم تذكار

اللي لهم عزم وجزم وشيمه
ويعطون من جزل العطايا كبار

وياسامعين القيل عندي نصيحه
وأخذت من زين الكلام خيار

الاوله خمس الصلوات واجب
والثانية في والديك والجار

وترى الخوي والضيف لهم الكرم
أحذر تصير بحقهم بوار

وأنصحك عن قولة هذولا وذولا
والهرج يحدث بالقلوب أغيار

ومن لا يقدي كلمته قبل تطلع
الى بينة ماتنفع الاعذار

ترى النميمه تقطع الصيب والرجاء
وتقض من عال المباني جدار

هذاك خله لين يشبع من العناء
ويدل ميراده من المصدار

وترى بعض الرجال مجرب
مثل البليهي بحمله ثار

الى نصيته باللوازم لقيته
مفراص ماص كالحديد الحار
والقيل واحد والمعاني طويله
ولو أبا أكمل طالت الاشعار
وأنا دخيل الخالق الرازق الذي
اللي خلق الليل والنهار
دخيل وجهك يا جزيل العطيه
في ساعتن تشخص بها الابصار
وصلاة ربي عد ماذعزع الهواء
وعداد ماتنبت الاشجار
وعداد ماشافت عيوني من البشر
على النبي وأصحابه الابرار



فارسی (ربیع سردیاء الحطیری) (البرزان)

مفتخرًا ۱۹۰۸ م

حنا غزینا والركایب مباحیر
ناخذ وننطل من حشاو الاشده
تسعين يومن للركایب نواطیر
خطرنا على ذود المعادي نرده
أعدي المرقاب قبل المناعیر
قبل يقول الشيخ بالذرف عده
واغدي الربیع الصلافا المساهیر
لعیون من بیح علیه بسده
واحد رقعته بعرف وتفاکیر
الی من کلن زین البشت قدده
وايضا الی لحقن سوات الخنازیر
وکلن تحیزم فی ظهرها بعده
علي عرضتها بوجه المشاهیر
لعیون من یزهی أزرق النیل خده

وخطو الولد مثل قعود الخواوير
تلقنه العيرات لارحم جده
ينذر على شوف الحليله نواذير
ويواجر اللي بالمضامي يرده

وله أيضا بالغزل

لقيت من يلقط وقلوده لضوه
في مربعه يلقط تلايا شبوبه
ونشدت ماني خابرن وين نوه
عيني تخايل دربهم وأشملوبه
بغيت أصيح وناخذ الترف قوه
وسكت وعيان القبائل غدوبه

(حشاو) قطع من الخيش مملوء بالحشائش - (الاشده) الكور (أحوذ) أقطع
(رقعتها) قطعة من الجلد لوقاية خف الذلول - (النيل) زينة للنساء .

الشعر بمرآة بني درويش السهلي (البرازات)

بالقزل

بديت بالرجم الطويل المنيفي
عملطن متعلين كل مرقاب
عملطن ماله بجنسه وصيفي
مشليدن حيده على البعد جذاب
ودبني المرقاب ودب العسيفي
أجيه وارجع خاطري منه ما طاب
من عبرتن في خاطري ماتقيفي
دايم على رمانة الخد هراب
على حبيبن منه قلبي مسيفي
جربت من حبه كما جرب حجاب
أجد غلاه وصار حبه عنيفي
بيح كنيني واتلف الروح ياعقاب
ما هو غليظ ولا بجسمه نحيفي
موزن تهزع مع ذعانيع خنياب

والخد براقن بمقدم قنيفي
والقرن ذيل شمرتن عقب الاداب

والعين ناعس والثنايا صفيفي
والخشم حد مجربن ضد الانشاب

وعوادقن مثل الزقار النظيفي
مكنونتن ماقلبه كل شراب

والنهد كافنجال صينن صخيفي
يشيل عن صدره خفيفات الاسلاب

والبطن بطن اللي حقبا يهيفي
تدوي براكبها قدم خضعات الارقاب

وردفن كما طعس العدام المهيفي
غب الذواري لادنه وبل صباب

وساقن كما عرجون وسمن وصيفي
غباب رعادن غداله تحطاب

وهرجن الى منه تكلم لطيفي
ايدأوي المريض اللي غدت عنه الاطباب

أحلى غلاها من درير العطيفي
واحر الى قفيت من عضت الداب

ياما عنتلي في محلن مخيفي
وياما أرتهيتبها وعدوني أقراب
وياما حنجت ليه تحنّج عسيفي
وياما بديت بدربها كل مشذاب
بيحت سدي والعزاء ياوليفي
وشيبتي قدام شيبّي وأنا شاب
أنكنت مدلن بوصف الشريف
وأنتهت قد تاهوا عريبين الانساب



(الرجم) حجر على هيئة شخص - (عملطن) طويل - (بيع) أظهر - كشف -
(كنيني) الخافي - (قنيقي) سحب - (القرن) جدايل - (شمره) فرس -
(عوادق) الاصابع - (الاسلاب) الملابس - (مشذاب) تل - جبل - ضلع .

الشعر الأندلسي ركبناج

٢١٩٢٢

أبن ركبناج حضري من أهالي المجمعاء جاء على رحايله
بقصد التجارة وعندما أقترب من سواحل الكويت أعترض
سبيله جرمان الرخيمي المطيري وأخذ رحايله فقد صعب موقف
أبن ركبناج حيث لأجار ولأقبيله ولأعاني يقوم باسترجاع حقه
المسلوب فقد أهتداء باللجو الى الشواربه (على - فلاح)
وعرض مشكلته عليهما بهذه الايات الاتيه لعله يجد حلاً
لها وقال :-

عانلكم من بعد يامنقع الطيب

لاني قصير ولانكرلي عواني

غريب دار وفي ديار الاجانيب

ولالي صديق ولانكرلي دواني

سانين مسنين من غير تجريب

وتعلمون الجاهل المغلطان

وانتم مرويت الشبأ والمغاليب

وانتم هل القالات زمل الصخاني

تدرون من جرمان وأنتم الاصاعيب
وأنتم مزية الصعب مرجعاني
الى جاك كلبن من كلاب المغاريب
أدبه الضاري ونم بسمهاني
أدبه الضاري ونمر المشاذيب
وأنزل بعيطاء لاتجي بالطماني

فقد أصاب رشده باختياره تلك حيث لم يلبث إلا أن أعيد
رحيله ، ومامن جرمان إلا ترجم قيام الشواربه بأن وراءه
ما يبرره .



(منقع) مقر - (العاني) عرف قبلي يحميه - (الشبأ) كل شي حاد - (المغاليب)
حميم الماء - (الضاري) الشجاع - المشاذيب) روس التلال - الجبال - العوالي -
(عيطا) العالي .

السامر عبد الله معلل (الطوري) (الدرجاتي)

فقدان النظر ١٩٣٥ م

يا عيني اللي تو قرب نظرها
مار أصبري يالعين من عقب مافات
كم سابقن يالعين شوفك عثرها
الى جاء نهان فيه حس المثارات
يومن بنت الجار هلت عبرها
تقول نودي راح ماجاه فزعات
لحقبنا قبن تزايد سكرها
وردنبا حياض المنايا مطيعات
ثم قال لافي لاتداري خطرها
تري نهار اليوم مابه مدارات
وترايعة من عقب جيشن سعرها
درت على الحيران والعصر مافات
سبعين نضوه يوم ربي دمرها
نقايصه ماتت حسب بالحسابات

واللي مكذبني أي دور خبرها
بين الصريف وبين خشم الغضيات

شاعر عتيبي لا نعرف اسمه
يمجد عيد بن معلث أثناء وقعه

واسابقاه اللي تنومسبها عيد
ركب عليها لين صاود نحرها

قعدلها في مزنك الريع بالحيد
بالمارتين اللي حفص في قطرها

حولها يوم أختلف كل رعيد
كد خربت الصبيان ضاعت فكرها

حولها والجيش غادن جلاعيد
في ساعتن على المحول خطرها

لحقت ما حسب رميهم فيه تركيد
واثره قبلي كم سبوقن عثرها

ليتن خذيت اقضاه من جيشهم فيد
عيا عليه اللي يعدل نظرها

عيا عليه بساعتن به مراديد
حتى ذلوله دون ربعه قصرها



(نوذي) الابل - (قبن) الخيل - (المنايا) الموت - (لافي) أبن معلث -
(نضوه) الجيش - (عيد) أبن معلث - (مضنك) طريق ضيق - (المارتين)
بندق قديمه .

الشعر محمد فائق النجدي (العزري) (الصقور)

يقصد بالجار / ١٧٨٠ م

يا الله يا وال القدر منك الاقدار
أنت الذي مدات جودك لطيفه

يا الله يا معبود عاون هل الكار
تحل شداتن عليهم كليفه

اللي مجالسهم بها بن وبهار
ونجرن يصوت للهشالاً رجيفه

مكار من للضيف أثلاث وابكار
ومفطحاتن في صحنون نظيفه

الصبر مفتاح الفرج هو والأفكار
ومن ما صبر تصبح حواله كسيفه

يامزنتن غراء ومن الوسم مبدار
واللي جذبتنا من بعيدين رفيفه

تمطر من الهدري الى خشم سنار
وعساه تزي محقبه والحتيفه

يرعنبها قطعاننا سر وجهار
ومن دونهن نرو الغلب والرديفه

يرعن بعبدالله وجبرن وكسار
خيالتن يوم الملاقا عنيفه
ماهي حكايا مسردن عقب مانار
اللي شرد واطراف رمحه نظيفه
وابكارنا مايرتعن دمنة الدار
ولايرتعن الا الفياض النظيفه
تسمنبها شقحن من الذود مشكار
عقب الضعف راحت ردومن منيفه
يلبن عليها لبنت الطين لجدار
والى ثورت للضيف عجلن عطيفه
وحنا فريق ولانغبي سنى النار
ولاننزل الا بالديار المخيفه
ودارن بها الحقران ماهي لنا دار
وشعاد لو كانت خصابن مريفه
وحنا جنيه وباوسط السوق مابار
بالوزن يرجح والمصاري خفيفه

وتلقى منازلنا رفيعات وخيار
ورجلن عن دوس القصاير نظيفه
ألا ومع هذا لك الله لنا كار
عن جارنا ما عاد نخف الطريفه
نرقى خماله رفوة العش بالفار
ونجعل له النفس القويه ضعيفه
نبيه الى بدل عن الدار بديار
كلن تذكر ماجراء من وليفه
أحدن على جاره بختري ونوار
واحدن على جاره صفاتن محيفه
وخطو الولد مثل البليهي الى ثار
زودن على حملته نقل حمل اليفه
وخطو الولد مثل النداوي الى طار
صيده سمينه مايصيد الضعيفه
وخطو الولد يبنش على موة النار
صفرن على عودن تضبه كتيفه
وخطو الولد يامال قصاف الاعمار
لانا فعن نفسه ولا منه خيفه

وخطو الولد مايستوي ربع دينار

تلقاه وسط الربع لون الهديفه

وخطو الولد مثل الجذيه الى طار

يمناه عن صيد الحباري نظيفه



(الهشالا) الطرقي - المسافر - الضيف - (رجيفه) دنيته - صوته - (الهدري) أرض
مرتفعه شمال لينه - (عطيفه) دريره - (البليهي) الجمل - (الندايي) الصقر -
(بينش) يظهر - يطلع - (القطعان) أقسام من الابل - (الفياض) أرض منخفضة
مستديره الشكل - (شقح) اللون أبيض - (الذود) الابل - (الجذية) طير ردي -
(يلبن) يرتفع - يكبر - (نرفى) نستمر - (محقبه) ضلع شمال لينه - (الغلب)
الرماح - (الحتيفه) أرض حجرية مستويه - (الرديفه) رديفة سنان الرمح - (دمنه)
الارض المنزوله .

السحر محمد بن يحيى الرطيري (الصربي)

ياصف الرجال بواسطة القهوه

يابدر شب النار وادن المعاميل
لعيون من عافت حليين بلاها

كبرلي الوقده بضو الرياجيل
لين أيتبين للمسير سناها

والى جوك خطلان النشاما مقابيل
ضون جذبهم نجرها مع سناها

أحمس من الخضراء وكثر بها الهيل
واحذر عن الحرقه وبالك نياها

والى ذلق في صافيات الفناجيل
كنه خضاب اللي جديدن هواها

صبه لقواد الرمك نافل الجيل
قواد زليات الرمك لحدداها

واللي لعيرات النجايب مداهيل
لو الذبايح غالياتن شرها

قدمله الفتجال قبل الرياجيل
 تستاهله يمنن فعلته وجاها
 وعده لمروية الغلب والشلاشيل
 فزعة نهار الكون للي نخاها
 وباقي الجماعة صبله رايب التيل
 الى فاته الصافي ورجيت ماها
 اللي برك للشد يصبر على الشيل
 وكلن فعوله حاصله جزاها



(المعاميل) أواني القهوة - (الوقده) الحطب - (الخضراء) البن - القهوة -
 (ذلق) صب - (الرمك) الخيل - (زلبات) سريعات - (عيرات) الجيش -
 (النجايب) المرسله - (الغلب) زينه من ريش النعام توضع على جب الرمح -
 (الشلاشيل) ردايف الرمح - (التيل) تول القهوة .

